

BIOGRAFÍAS

ABD EL-KRIM EL-KATABI



Mohamed ben Abd el-Krim el-Khattabi nació en Axdir, población de la kabila rifeña de Beni Uriaghel en 1882 y falleció en el El Cairo el 6 de febrero de 1963. Realizó los primeros estudios en las poblaciones de Axdir, Tetuán y Melilla, posteriormente estudia Derecho Islámico en la Universidad de Qarawiyyin de Fez y en la Universidad de Salamanca. Trabajó para la Administración colonial española como traductor y escribiente de árabe en Melilla y como periodista en el diario El telegrama del Rif. Fue nombrado Cadí de Melilla (1907) y Jefe de los Cadíes (1914).

En 1915, durante la Primera Guerra Mundial, se hizo evidente sus sentimientos anticoloniales y su apoyo a la causa alemana, por lo que fue enjuiciado y encarcelado en el Fuerte de Rostrogordo. Después de un intento de fuga salió en libertad un año después. A partir de este momento, en su Kabila natal, Abd el-Krim preparó la lucha contra el colonialismo español y francés comenzando la rebelión en 1920. Consiguiendo el apoyo de todas las kabilas y de los soldados indígenas que estaban en el Ejército colonial español, preparó la sublevación general del Rif.

Los rifeños atacaron el 22 de junio de 1921 a las tropas coloniales españolas en la zona de Annual que, sufriendo numerosas bajas y desmoralizadas, se retiraron desconcertadas hacia el interior y a Melilla. Animados ante esta victoria continuaron el asedio llegando a las afueras de Melilla conquistando a su paso unos 130 puestos militares. Esta derrota, “El Desastre de Annual (1921)” supuso para los españoles una afrenta nacional. Originó más de 10.000 muertos y numerosos prisioneros. Unos 3.000 rifeños derrotaron estrepitosamente a un ejército compuesto de 13.000 soldados. Sus tácticas guerrilleras fueron tenidas en cuenta en las luchas de otros líderes como Ho Chi Minh, Mao Tse Tung y el Che Guevara.

Durante los años siguientes organizó la Administración como un Estado independiente, la República del Rif (1923-1926), con capital en Axdir y, arrebató más territorio al colonialismo español y francés en Marruecos llegando incluso a Fez.

La alianza francesa y española y los crímenes de los bombardeos químicos sobre la población rifeña derrotaron la naciente República y el 27 de mayo de 1926 se rindió Abd el-Krim ante las autoridades coloniales francesas en Fez. Fue deportado a la Isla de Reunión desde donde continuó impulsando los ideales anticoloniales. Después de varios intentos, en 1947 se le autoriza por las autoridades coloniales el traslado a Francia y, en una escala, en la ciudad de egipcia de Puerto Said, logra escapar y colocarse bajo la protección del Rey Faruq I.

En Egipto preside el Comité de Liberación del Magreb. Una vez obtenida por Marruecos la Independencia en 1956 rechaza el ofrecimiento del Rey Mohamed V de regresar con honores. Murió en el Cairo en 1963 después de ver completada la descolonización del Magreb.

ADDUR AMAS - DORAMAS



Monumento en Arehucas, Taknara

Doramas, en tamazight Addur amas, fue un jefe indígena canario, destacado por su tenaz resistencia a la conquista y colonización de Canarias por los españoles. De mediana estatura, ancha nariz y robusto, pertenecía a los trasquilados en el estrato social indígena (pelo corto y sin barba), del guanartemato de Telde. Poseía una personalidad fuerte y ambiciosa. Participó, junto a Maninidra, en la toma y destrucción de la Torre fortificada de Gando (1470-1475), en el Barranco de Guinguada, en la Cuesta de Tenoya... Estos éxitos hacen que alcance prestigio social y sea nombrado Guayre por el Guanarteme. En la batalla de Arehucas (1480-1481) murió lanceado por la espalda, cortada su cabeza y paseada para provocar el miedo y diezmar la moral de la población. Su nombre pervivió como topónimo y varias familias lo conservan como apellido. Muchas personas también lo usan, a modo de homenaje, reivindicando su lucha.

HOCINE AÏT AHMED



Hocine Aït Ahmed nació el 20 de agosto de 1926 en Aït Yahia, wilaya de Tizi Ouzou (Kabília), murió el 23 de diciembre de 2015 en Lausana (Suiza) y fue enterrado en su pueblo natal. Fue uno de los nueve líderes históricos del Frente de Liberación Nacional en la lucha contra el colonialismo francés en Argelia, fundador del Frente de Fuerzas Socialistas e incansable defensor de los derechos humanos y de la democracia.

Desde muy joven, a la edad de 16 años (1942), comenzó a militar en el Partido del Pueblo Argelino (PPA), siendo designado muy pronto miembro de su Comité Central. En 1947 presenta un informe de lucha estratégica, decantándose por la lucha armada contra el colonialismo y propone la creación de una Organización Especial (OS) encargada de la formación de cuadros militares.

Al ser buscado por las autoridades francesas se exilia en El Cairo en 1952. Emprende, como miembro de la delegación del PPA, un recorrido diplomático de apoyo a la lucha de liberación. Asiste a la I Conferencia de Partidos Socialistas Asiáticos en Rangún, Birmania (1953) y se traslada a Pakistán, India e Indonesia. En 1955, la delegación argelina asiste a la Conferencia de Bandung, consiguiendo una resolución a favor de la Autodeterminación e Independencia de Túnez, Marruecos y Argelia. En 1956 Hocine dirige la oficina del Frente de Liberación Nacional en Nueva York. La delegación consigue que Argelia esté en el orden del día de la Asamblea General de las Naciones Unidas y propone al FLN la creación de un Gobierno Provisional en el exilio.

Miembro del Consejo Nacional de la Revolución y del Gobierno Provisional de la República hasta su renuncia, a causa de la crisis y la violencia en las fronteras (1962), aunque continuará en la Asamblea Nacional Constituyente, en donde propone la discusión del proyecto de Constitución en todos los estamentos sociales. Dimitirá de este órgano al no contemplarse una solución democrática en la propuesta de Constitución. En 1963 crea el Frente de Fuerzas Socialistas reclamando pluralismo político y contra el Partido único. Se desencadena sobre la población Kabília y sobre los militantes una fuerte represión policial y militar que será contestada con una gran resistencia, que se saldará con unas 400 muertes. Fue arrestado y condenado a muerte en 1964, más tarde indultado. El FLN y el FFS llegan a un acuerdo el 16 de junio de 1965. Tres días más tarde se producirá el golpe de Estado de Houari Boumediene. Aït Ahmed se evade de la prisión en 1966 y se exilia en Suiza. Obtiene la Licenciatura de Derecho y realiza su tesis doctoral sobre “Los Derechos del Hombre en la Carta de la Organización para la Unidad Africana” (1975).

Con ocasión de la Primavera Amazigh (1980) emprende un papel de moderador en las reivindicaciones lingüísticas y culturales imazighen y de la exigencia de pluralismo político en Argelia. En 1985 lanza con Ben Bella un comunicado al pueblo argelino para la instauración de la democracia y el respeto a los Derechos del Hombre. En 1987 fue asesinado en París el abogado Ali Mécili, brazo derecho de Hocine Aït Ahmed. Después de los brotes de violencia (1988) y de permanecer 23 años exilado, regresa a Argelia al ser reconocido oficialmente el Frente de Fuerzas Socialistas en 1989. Con motivo de la anulación de la primera vuelta de la elecciones legislativas, el FFS organiza el 2 de enero de 1992 una gran manifestación con el lema: “Ni Estado policial, ni República integrista” y propone una Conferencia Nacional para salir de la crisis. Con el asesinato de Mohamed Boudiaf en 1992 el país se sumió en el terror y Hocine decide exilarse de nuevo. En 1995 firma en Roma, con representantes de otros grupos y personalidades políticas, la salida a la crisis y el retorno a la paz con el compromiso de instaurar la democracia.

En 1999 regresa para participar en las elecciones presidenciales pero se retira, al igual que el resto de candidatos, al comprobar el fraude orquestado por Bouteflika. Hocine sufrió un infarto, operado y recuperado en Lausana (Suiza), continuaría su lucha política en el plano nacional e internacional.

MAHJOUBI AHERDAN



Mahjoubi Aherdan nació en 1921 en Oulmes, en el Medio-Atlas marroquí. Personalidad militar, política, militante imazighen, poeta, pintor, héroe de la resistencia anticolonial y fundador con Abd el Krim del Movimiento Popular en 1957. Su pensamiento y su trayectoria se basan en la defensa de la identidad y la cultura tamazight, el derecho a la diferencia, la democracia, la creación de una sociedad civil plural y libre.

Realiza los estudios primarios y secundarios en el Colegio de Azrou y continúa en la Escuela Militar de Dar El Beida de Meknes (actualmente la Academia Real Militar) de donde sale de Oficial en 1940. Fue nombrado Caíd de Oulmes en 1949 y cesado en sus funciones por el Residente

General de Francia.

Ha sido miembro del Congreso de Poetas del Mundo y del Comité para la Defensa de las lenguas y las Culturas Amenazadas; formó parte del Consejo Nacional de la Resistencia y del Ejército de Liberación; Gobernador de la Provincia de Rabat; Fundador y Presidente del Movimiento Popular 1957-1986; funda el Movimiento Nacional Popular en 1991 y será su Secretario General hasta el año 2006; ocupa el cargo de Ministro en ocho legislaturas entre 1961 y 1985 (Ministro de Defensa, Ministro de Agricultura y de la Reforma Agraria, Ministro de Telecomunicaciones, Ministro de Cooperación). Funda las Revistas Tifinagh y Agraw Amazigh. Fue nombrado Doctor Honoris Causa de la Word Academy of Arts and Culture.

Mahjoubi Aherdan expuso su obra en Canarias en el año 2005 bajo el título “Memoria de la vida y los sueños” con una Serie de 41 óleos que abarcan su trayectoria pictórica de 1956 a 2005. Fue organizada por el Gobierno de Canarias y Comisariada por Antonio Zaya.

JUAN ÁLVAREZ DELGADO

Juan Álvarez Delgado nació en el municipio de Güimar, Canarias, en 1900 y falleció en 1987. Fue catedrático; ejerció como Profesor de Latín en diversos Institutos de Enseñanzas Medias de La Palma y de Tenerife y en la Universidad de La Laguna y fue un fecundo investigador como filólogo del léxico canario, de la Historia de Canarias y de la Lengua indígena, siendo un gran y reconocido especialista.

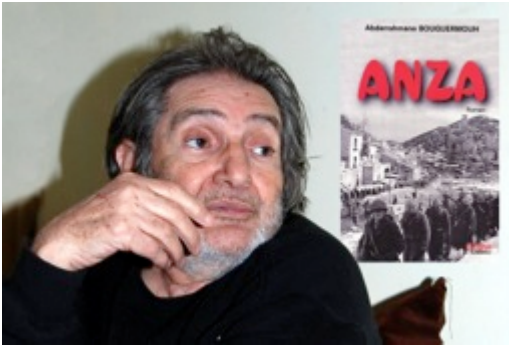


Su obra aparece publicada en revistas especializadas como “Revista de Historia”, “El Museo Canario”, “Instituto de Estudios Canarios” y “Anuario de Estudios Atlánticos”; en las que vierte numerosos artículos de su fecunda labor investigadora. Algunas de sus obras: *Inscripciones líbicas de Canarias*; *Miscelánea guanche I. Benahore. Ensayos de lingüística canaria* (1941), *Las canciones populares canarias* (1944); *Teide. Ensayo de filología tinerfeña* (1945); *Las Islas Afortunadas en Plinio* (1945); *Púrpura Gaetulica* (1946); *Sistema de numeración norteafricano. Estudio de lingüística comparada* (1949); *Antropónimos indígenas canarios* (1959); etc. Cuando falleció trabajaba en estudios comparativos entre la gramática indígena y de la tamazight continental: *Gramática comparada del guanche*, que no llegó a completar.

Una de sus teorías acerca de la llegada de los guanches a las Islas la manifiesta en *Leyenda erudita sobre la población de Canarias con africanos de lenguas cortadas* (*Anuario de Estudios Atlánticos*, 1977, núm. 23). En ella se dice que los primeros habitantes llegaron a las Islas cerca del siglo I, como consecuencia de un plan de poblamiento dirigido por Juba II, rey romanizado de Mauritania, trasvasando grupos de bereberes del Noroeste africano a Canarias.

Juan Álvarez Delgado fue el iniciador, el que puso los cimientos, nuestro más alto representante en el camino por la consecución del dialecto Tamazight de Canarias.

ABDERRAHMANE BOUGUERBOUH



Nació el 25 febrero de 1936 en Ouzellaguène (Wilaya de Béjaia). Realizó estudios secundarios en Sétif donde vería de cerca el horror y la muerte de los acontecimientos de 1945. En 1957 se encuentra con el escritor Mouloud Mammeri. Fue el inicio de una larga amistad. Estudia en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos en 1960. En 1963, retorna al país y participa en la creación del Centro Nacional Cinematográfico de Argelia. Fue cesado en 1964 a causa de sus ideas. En 1965, sobre un texto de Malek Haddad, rueda "Como un alma", un medio metraje

en tamazight. Le film es rechazado por el Ministerio que le exige una versión árabe. Sale entonces para París donde hace la película en francés: eso le valdrá un segundo despido, la confiscación y la destrucción de los positivos y los negativos. La película no será jamás divulgada. De 1965 a 1968, realiza una serie de documentales encargados por los primeros intelectuales de la reivindicación amazigh como Monsieur Hannouz, Taous Amrouche, Mouloud Mammeri, Batouche Mouloud et Bessaoud Mohand Arab. Se interesa en un documento arqueológico antes de rodar otro mediometraje "El zorzal", en 1967. El film constituye una de las primeras antologías cinematográficas argelinas. A partir de finales de los años 60, rueda más cortometrajes y contribuye en la realización de un episodio del film colectivo "El infierno a los diez años" (1968).

En 1968, presenta "La colina olvidada" a la comisión de censura. En una carta se le dice que esta película no puede hacerse en kabilio. Comienza entonces una larga travesía en el desierto en el trascurso del cual colabora con Mohamed Lakhdar Hamina, como asistente realizador en "Crónica de los años de brasas", en 1973. Realiza para la televisión dos largometrajes: "Los pájaros del verano" (1978) y "Negro y Blanco"/*Kahla wa beida* (1980). En 1987 rueda el largometraje "Grito de piedra"/*Ourâkh al-hajar*, celebrado en el extranjero pero muy atacado en Argelia. En 1989, se le concede la autorización para rodar en tamazight "La colina olvidada" (1996). Abderrahmane Bouguerbouh murió el 3 febrero de 2013, a la edad de 77 años, después de una larga enfermedad.

MOHAMED CHACHA



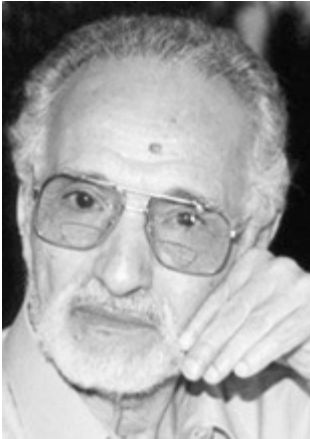
El escritor Mohamed Chacha nació el 15 de agosto de 1955 en la tribu de los Ikebdanen, cerca de Nador, en el Rif Oriental. Siendo niño, vivió marcado por las secuelas de la brutal y terrible represión de Hassan II que siguió a la rebelión de los rifeños en 1959, causando miles de muertos. Hechos que quedaron grabados en su memoria y fueron el eje de su vida personal, siendo también el centro de su pensamiento y de su obra artística. Realizó estudios secundarios en Nador, desarrolló la actividad teatral, interpretaba canciones y participó activamente en política.

Chacha, un ser libre que proclamaba libertad, se distinguía por realizar una crítica abierta al poder y por expresar de manera franca los males que aquejaba a la sociedad y la política intolerante del islamismo. A causa de ello sufrió persecución y represión, terminando por exiliarse, a partir de 1977, en los Países Bajos. Rechazaba toda clase de ideologías extremistas y estaba implicado en la liberación de los pueblos imazighen. Desarrolló una gran labor de concienciación a través de su obra literaria, la participación en conferencias, en Amazigh TV (televisión on line) como compositor de canciones y la colaboración en diferentes asociaciones y organizaciones en defensa de los Derechos Humanos y de los derechos políticos, sociales y culturales de los pueblos imazighen, con especial énfasis, en el rifeño.

Podemos destacar entre su producción literaria: Raz tuəaryent, d tarewra zeg Yitán (novela, 1995, traducido al holandés), Raz ɣabu ad d teffey tfukt (novela, 1997), Ajɣiɣ umi yitwagg celwaw (relatos, 1998), Tibbuherya zi Clay guerra əad Twid (relatos, 1999), Abrid ɣer yezran (2000), Araji (2016), Tuf teqqen (novela), Tiri Sin tayri (novela), Tarwa n umadal (canciones). También ha publicado cuatro libros de poesía en árabe.

Mohamed Chacha murió el 29 de junio de 2016 después de una larga enfermedad pero su ímpetu y su espíritu permaneció inalterable y perdurará en la memoria de todas las personas que aman y luchan por la justicia y la libertad.

MOHAMED CHAFIK



Nació en 1926 en Aït Sadden, Región de Fes. Mohamed Chafik, persona destacada del movimiento cultural tamazight. Catalogado como el hombre de la unanimidad. Sin su saber hacer y estar entre las diversas sensibilidades de las corrientes políticas y sociales el avance y el desarrollo de los estudios y la influencia amazigh en Marruecos no existirían. Fue miembro de la Academia Real de Marruecos, Rector del Instituto Real de la Cultura Amazigh (IRCAM) y especialista de Lengua y Literatura Árabe y Amazigh. Su compromiso intelectual y su posición le ha permitido obtener cierta audiencia tanto entre los militantes imiazighen como entre la clase dirigente, obteniendo el reconocimiento de la amazighitud en Marruecos como parte de su diversidad.

Recibe sus primeros estudios en la famosa escuela francesa Collège d'Azrou, después de la independencia, Instituto Tarik Ibn Ziad, lugar de formación de la élite militar amazigh de la época. Pero pronto sale de éste ya que no siente apego por la vida militar y continúa en el Collège Moulay Youssef en Rabat. El patriota nacionalista marroquí Ahmed Zemmouri ejerce en él una gran influencia.

Colabora con el Manifiesto de la Independencia de 1944 por el cual el Partido del Istiqlal exige la Independencia del país. Toma contacto con estudiantes argelinos y con el antiguo director del Colegio de Azrou. Se diploma en Lengua Arabe y Amazigh, se licencia en Historia en la Facultad de Letras. Ocupa diversos cargos en la Administración del Estado: Ejerce como Inspector de Enseñanza Primaria en 1955, en 1970 Secretario de Estado para la Enseñanza Secundaria, Técnica y Superior; Director del Colegio Real; en 1980 Miembro de la Academia del Reino. Bajo su influencia se crea el Instituto Real de la Cultura Amazigh (IRCAM) el 17 de octubre de 2001, siendo nombrado Rector del mismo. También fue miembro del Consejo Consultivo de los Derechos del Hombre de Marruecos. En 2002 recibe el Premio Holandés del Prince Claus por su obra y su lucha por la causa amazigh.

Escribe, entre otras obras, Treinta y tres Siglos de Historia de los Imazighen (1989), el Diccionario Arabe-Amazigh 1º (1990), 2º (1996) y el 3º (1999); La Lengua Tamazight y su estructura lingüística (2000), 44 lecciones en Lengua Amazigh (1991); además de innumerables artículos en revistas especializadas sobre la cultura tamazight como Tifinagh y Tifawt.

SALEM CHAKER

Salem Chaker nació en 1950 en Argel. Es Doctor en Letras y especialista en lingüística tamazight, Profesor universitario en el Instituto Nacional de las Lenguas y Civilizaciones Orientales (INALCO) de París. Después de ejercer en L'Université d'Alger -Universidad de Argel y en el Centro de Investigaciones Antropológicas Prehistóricas y Etnológicas (1973-1981) y en la Aix-en-Provence (Centro Nacional de Recursos Científicos y en l'Université d'Aix de Marseille -Universidad de Marsella (1981-1989), crea en 1990 el Centro de Investigación Berbère "André Basset" (INALCO).



Desarrolla una gran labor investigadora y divulgativa en el campo de la Lingüística y la sociolingüística tamazight, es editor-director de l'Encyclopedie Berbère. Además de numerosos artículos y colaboraciones en revistas especializadas, entre sus obras cabe destacar: "Berbères Aujourd'hui" (1989), "Manuel de Linguistique Berbère I" (1991), "Linguistique Berbère. Études de Syntaxe et de diachronie (1995), "Hommes et Femmes de Kabylie. Dictionnaire Biographie" (2001).

SECUNDINO DELGADO

Secundino Delgado Rodríguez es considerado como el Padre del Nacionalismo Canario. Nació en Santa Cruz de Tenerife en 1867 y murió en 1912. Ante la crisis económica, el hambre y la miseria que existía en Canarias, emigró a Cuba en 1885, en donde toma contacto con los sectores obreros e independentistas cubanos, apoyando su causa, estableciéndose posteriormente en Tampa, Estados Unidos. Trabaja en una fábrica de tabacos, participando en el Círculo de Trabajadores y en la redacción del periódico obrero-anarquista, "El Esclavo". En 1895 es detenido por ser uno de los líderes de la huelga de los tabaqueros. Se traslada a La Habana, donde trabajará como herrero en una empresa de transportes, siendo despedido por su activismo político.



A partir de 1896 viajará de Canarias a Caracas, Venezuela, dando muestras de una gran actividad en pro de la independencia de Canarias, contra el caciquismo, el internacionalismo y de apoyo a las causas obreras, manifestada en la publicación de cuentos, poemas, un libro autobiográfico, *Vacaguaré*, artículos en la prensa y la fundación de revistas como *El Guanche*, siendo perseguido por las autoridades políticas y militares coloniales españolas.

En 1898 es expulsado de Venezuela. En Canarias participará en la Asociación Obrera de Canarias, en el periódico "*El Obrero*" y en la fundación del Partido Popular Autonomista, en la fundación del periódico "*Vacaguaré*". En 1902 es detenido por el ministro de la Guerra, el General Weyler, y trasladado a una cárcel de Madrid (España). Después de su liberación regresa a Canarias y posteriormente a La Habana y México donde publica su libro autobiográfico ¡*Vacaguaré!*, *Vía Crucis*. En 1910 regresa a Canarias y en 1912 fallece en Santa Cruz de Tenerife víctima de tisis pulmonar.

DIHYA (AL-KAHINA)

Dihya, reina imazighen, de la tribu nómada de los Yarawa, de los Montañas del Aurés de Argelia. Lideró y se distinguió, después de la muerte de Kusaila en el 688, en las luchas que se libraron ante la expansión islámica.

Los árabes la describieron como una hechicera, adivinadora del futuro, por lo que recibió el nombre de al-Kahina. La presentan como a una mujer de larga cabellera y madre de tres hijos, uno de ellos, una niña llamada kenchela, nombre actual de una localidad del Aurés.

Entre 683 y hasta 689 lidera la resistencia contra el Califato Omeya en Tahuda y en Meskiana, obteniendo importantes victorias llegando a Tripolitania y a la Cirenaica. En 698 las tropas árabes derrotaron a los bizantinos en el Norte de África y tomaron Cartago. Dihya, convencida de que irían a apoderarse de las riquezas agrícolas optó por la táctica de la tierra quemada enfrentándose a los cultivadores. Las deserciones y la retirada de los apoyos hizo que perdiera y falleciera en Tarfa. Los árabes le dieron a este lugar el nombre de Bir al- Kahina (Oasis de la Kahina). Se estima que murió en el año 702 a la edad de 85 años.

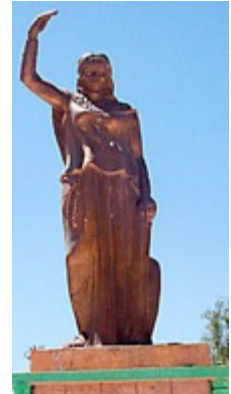


Imagen de Dihya
Kenchela, Aurés
Argelia

LALLA FADMA N SUMER

Lalla Fadma se estima que nació en julio de 1830 y falleció en 1863, fue una importante figura del Movimiento de Resistencia Kabilio en la lucha contra la invasión francesa de Argelia. "Lalla" es el título que recibe las mujeres de alto rango. Fadma asume el papel que desde siempre ha jugado la mujer en la sociedad amazigh, el de ser un referente en la lucha por la libertad. Su padre era director de una escuela coránica y ella participaba de las enseñanzas, algo inusual del rol de las mujeres. A los 16 años le habían arreglado un matrimonio, que ella rechazó, por una vida solitaria y de estudios religiosos. La invasión francesa de Argelia se materializa el 5 de julio de 1830, desarrollando una política basada en la invasión de colonos, la destrucción de la economía, la cultura, la sociedad y la usurpación de las tierras agrícolas de Argelia. Una fuerte y tenaz resistencia de un ejército de guerrillas se opone a la invasión francesa. Muchas mujeres participarían en la lucha haciendo la comida, cuidando a heridos y enfermos, pero Fadma inspiraba a los combatientes con sus discursos y estaba presente en muchas batallas. Bou Baghla, jefe de la resistencia, muere en 1854 y, sin líder que pueda reemplazarle, deciden nombrar a Fadma. La capacidad abrumadora del ejército francés pudo con la oposición de la guerrilla. Lalla Fadma sería arrestada y hecha prisionera.

Su figura permaneció viva en la memoria colectiva y se le recuerda a través de poemas y canciones. En reconocimiento a su lucha como heroína nacional, en 1994 sus restos son trasladados del Cementerio Sidi Abdellah a la Plaza de los Mártires, en El-Alia (Argel).

AÏT CHABANE MOULOUD FERAOUN

Mouloud Feraoun, escritor kabilio de expresión francesa, nacido el 8 de marzo de 1913 en Tizi Hibel (Kabília), fue asesinado en Argel por la Organización del Ejército Secreto (OAS) -organización terrorista de la extrema derecha francesa en Argelia-, el 15 de marzo de 1962.

Su padre viajaba con frecuencia a Francia desde 1910 para atender las necesidades de su familia hasta que en 1928 tiene un accidente viviendo desde entonces con una pensión de invalidez. Mouloud en 1928 ingresa becado en la Escuela Primaria Superior de Tizi Ouzou y en 1932 en la Escuela Normal, cerca de Argel. En 1935 es nombrado maestro en Tizi Hibel, en donde se casa y será padre de siete hijos.



Mouloud Feraoun hará de la cultura kabília su principal seña de identidad. Comienza a escribir en 1939 su primera novela, *Le fils du pauvre* (*El hijo del pobre*), novela autobiográfica. La obra tendrá una crítica muy favorable y obtendrá el Gran Premio de la Ciudad de Argel. En 1946 se traslada a Taourirt Aden y en 1952 es nombrado Director del curso elemental de Fort-National.

En 1951 mantiene correspondencia con Albert Camus; en 1953 escribe la novela, *La Terre et le sang* (*La tierra y la sangre*), obteniendo el Premio de Novela Popular; en 1954 publica *Jours de Kabylie* (*Días de Kabília*); en 1957 fue nombrado director de la Escuela Nador de Clos-Salembier (Argel) y publica, *Les chemins qui montent* (*Los caminos que suben*); en 1960 fue nombrado Inspector de los Centros Sociales, creados a iniciativa de la etnóloga Germaine Tillion (Creó centros sociales rurales, denunció la “pauperización”, analizó las disfunciones de la sociedad colonial e investigó sobre la tortura y los lugares de detención. Estudió la cultura amazigh de Kabília en 1930); publica en 1960 *Les Isefra de Si Mohand* (*Los Isefra de Si Mohand*).

El 15 de marzo de 1962 muere asesinado por la OAS junto a cinco compañeros, a cuatro días del cese el fuego en que los Acuerdos de Evian de 19 de marzo de 1962 ponían fin a la Guerra de Independencia de Argelia (1954-1962). Su diario, *Journal (1955-1962)* fue publicado después de su muerte.

JUBA II



Juba II (52 a.n.e. – 23 d.n.e.), rey de Numidia y de Mauritania, erudito y humanista y calificado por el historiador Plutarco como uno de los mejores estadistas de su tiempo. Hijo de Juba I, rey de Numidia, en el año 45 a.n.e se quitaría la vida tras ser derrotado por Julio César en Tapso, en la actual Túnez, convirtiéndose Numidia en Provincia romana. La primera esposa de Juba II fue Cleopatra Selene, última descendiente de la Dinastía Ptolemaica, hija de la reina de Egipto Cleopatra VII y de Marco Antonio. Fue llevado a Roma por Julio César recibiendo una amplia formación y educación romana, dedicándose al estudio del púnico, latín y el griego. Produjo una gran cantidad de obras literarias, aunque no se conservan y a la edad de 20 años escribió la obra *Arqueología romana*.

Octavio Augusto restituyó a Juba II como rey de la Mauritania Tingitana y de la Cesariense, legado de Massinissa y de Juba I, entre los años 29 y 27 a.n.e. y lo casó con Cleopatra Selene. La población amazigh de Numidia no lo aceptaba por su romanización, que al ser la causa de continuas revueltas deciden trasladarse a Mauritania, renombrando la capital Iol por Lol Cesarea, actual Cherchel (Argelia). En esta Provincia se emprendieron grandes proyectos constructivos con una rica mezcla de estilos arquitectónicos egipcios, griegos y romanos. Fomentó las artes escénicas, la investigación y el conocimiento de la historia natural. Promovió el comercio a lo largo de las ciudades mediterráneas, restableciendo el antiguo comercio fenicio como Tingis (Tánger), Gades (Cádiz), etc. exportando pescado, uvas, perlas, higos, cereales, tintes púrpura... El valor y la calidad de su moneda era muy reconocida. Envió una expedición a las Islas Púrpuras, las montañas del Atlas, Madeira y Canarias.

Para el estudio de la Historia de Canarias, la obra de Juba II es un eslabón importante de la misma. Sus escritos no se conservan en su totalidad pero fue transmitida por muchos autores grecolatinos, entre otros, Estrabón, Plinio el Viejo, Plutarco, Ateneo, Claudio Eliano, etc. En la *Historia Natural* de Plinio se describe la cordillera del Atlas y las tribus que lo habitan, entre ellas la de los canarii.

LOUNÈS MATOUB



Lounès Matoub, poeta, cantante y activista imazighen, nace en Taourirt Moussa el 24 de enero de 1956 y muere asesinado en Ath Douala el 25 de junio de 1998. Vivió y desarrolló su infancia y juventud en el seno de una familia que reivindicaba la música popular de los imazighen, su pertenencia a la cultura tamazight y en contra de la arabización promovida por el poder argelino después de la obtención de la independencia en 1962. Matoub se convirtió en un activista del movimiento cultural de los imazighen participando en la fundación de la Liga de los Derechos Humanos de Argelia en 1976. Se traslada a Francia en 1978, expresando sus ideales a través de la música, canciones de protesta que se convirtieron en éxitos en Francia y en

Argelia, editando, con el patrocinio de Idir, su primer álbum *Ay Izem (El león)*; en 1980, en la celebración de la Tafsut n Imazighen, dio su primer recital en la Kabilia. El 9 de octubre de 1988, a causa de los disparos que recibió de un policía en el transcurso de una manifestación, permaneció dos años hospitalizado y necesitó 17 operaciones. El 6 de agosto de 1990 sufrió otro intento de asesinato. El 25 de septiembre de 1994 una facción del fundamentalista Grupo Islámico Armado (GIA) lo tuvo secuestrado durante dos semanas, recibiendo torturas.

En su libro autobiográfico *Rebelle (París: Stock, 1995)* da cuenta de esta terrible experiencia. Fue invitado a la Primera Asamblea del Congreso Mundial Amazigh (Tafira, Canarias) en 1997 negándosele el visado. Después de su liberación pasó largas temporadas en Francia y en uno de sus viajes, el 25 de junio de 1998, fue asesinado, en unión de su esposa y dos cuñadas, en Beni Douala, cuando se dirigía de Tizi Ouzou a Taourirt Moussa. Las manifestaciones, las jornadas de luchas reivindicativas, las muestras de condolencias, los homenajes y la determinación por seguir su ejemplo se sucedieron por toda la Tamazgha y por aquellos países en donde los imazighen tienen numerosa presencia, como el que tuvo lugar en el escenario del Zénith de París el 26 de junio de 1999, emotivo y reivindicativo Homenaje, al que acudió la Asociación AZAR, en el que se dieron cita asociaciones culturales, cantantes, políticos, luchadores sociales y los familiares de Lounès Matoub.

HUPALUPA, ALFONSO HERMÓGENES DE LA CRUZ



Hermógenes Afonso de la Cruz, adopta el nombre indígena “Hupalupa” como símbolo de lucha por la Liberación Nacional de Canarias. Nace en Garachico el 11 de diciembre de 1945 y fallece en Añaza el 11 de enero de 1996. Le distingue su trayectoria política, pero también fue historiador, divulgador cultural y escritor.

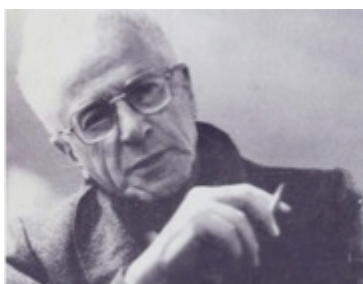
Su vocación profesional fue la agricultura, cuyos estudios realizó en la Escuela Agrícola de la Universidad de La Laguna. Durante la etapa estudiantil colabora con el movimiento independentista canario, fue el responsable del área cultural del Movimiento por la Autodeterminación e Independencia del Archipiélago Canario (MPAIAC). En 1975 participa en la fundación de Solidaridad Canaria.

Fue miembro fundador de la Confederación Canaria de Trabajadores (CCT), militó en el Partido de la Revolución Africana de las Islas Canarias (PRAIC) y en el Frente Popular por la Independencia de las Islas Canarias (FREPIC-AWANAK), participando también en el Centro Canario de Estudios, Amistad y Solidaridad entre los pueblos de África “Amílcar Cabral” y en la fundación de la Revista del Oeste de África (ROA).

Realizó investigaciones arqueológicas y antropológicas y de estudios comparativos con las poblaciones imazighen continentales. Fruto de esa gran labor cultural fueron sus obras: Cuadernos de Apuntes de Historia de Canarias(1979-1980), “Magos, Maúros, Mahoreros o Amasikes” (1987) y “Rebereques” (2000), serie de cuentos y relatos cortos.

Consultar en prensa el siguiente artículo por internet: “Hupalupa en la memoria” de J.A. Méndez en “El Día” (25/III/2007).

MOULoud MAMMERI



Mouloud Mammeri nace el 28 de diciembre de 1917 en Taourirt Mimoune, en la Kabylia, Argelia. Hace sus estudios primarios en su pueblo natal. En 1928 sale a casa de su tío en Rabat. Cuatro años después regresa a Argel y realiza sus estudios en el Liceo Bugeaud (actual Lyceo Emir Abdelkader, en Bab-El-Oued, Argel). Sale hacia el Liceo Louis-le-Grand en París con la intención de entrar en la Escuela Normal Superior. Fue movilizado en el ejército en 1939 y liberado en octubre de 1940, ingresa en la Facultad de Letras de

Alger. Vuelve a ser movilizado en 1942 participando en las campañas de Italia, Francia y Alemania.

Al final de la guerra, prepara en París un concurso como profesor de Letras y entra en Argelia en septiembre de 1947. Enseña en Medea, después en Ben Aknoun y publica su primera novela, *La Colina olvidada* en 1952. Bajo la presión de los acontecimientos, abandona Alger en 1957.

De 1957 à 1962, Mouloud Mammeri se queda en Marruecos y regresa a Argelia al día siguiente de su independencia. De 1965 à 1972 enseña amazigh en la Universidad en la sección de etnología, la Cátedra de Bereber fue suprimida en 1962. No se aseguran los cursos en esta lengua ya que ciertas materias como la etnología y la antropología, juzgadas como ciencias coloniales, desaparecen de las enseñanzas universitarias. De 1969 à 1980 Mouloud Mammeri dirige el Centre de Recherches Anthropologiques, Préhistoriques et Ethnographiques d'Alger (CRAPE). Estuvo en la Unión Nacional de Escritores Argelinos que abandonará por discrepancias sobre el papel que debe jugar el escritor en la sociedad.

Mouloud Mammeri recopila y publica en 1969 los textos del poeta kabylio Si Mohand. En 1980 es prohibida una de sus conferencias en Tizi Ouzou sobre la poesía kabylia antigua que sería el origen de los acontecimientos de la Primavera Amazigh.

En 1982, funda en París el Centro de Estudios y de investigaciones Amazigh (CERAM) y la revista *Awal* (palabra), anima igualmente un seminario sobre la lengua y la literatura amazigh bajo la forma de conferencias complementarias en el seno de la Escuela de Altos Estudios de las Ciencias Sociales (EHESS). Este largo itinerario científico le ha permitido reunir una suma de elementos fundamentales sobre la lengua y la literatura imazighen. En 1988 Mouloud Mammeri recibe el título de doctor honoris causa de la Universidad de la Sorbona. Muere el 26 de febrero de 1989 en un accidente de coche, que tuvo lugar cerca de Aïn Defla en el viaje de vuelta de un coloquio en Oujda, Marruecos.

El 27 de febrero, los restos mortales fueron a su domicilio, en Alger. Mouloud Mammeri es inhumado, al día siguiente, en Taourirt Mimoun. Sus funerales fueron espectaculares: más de 200000 personas asistieron a su entierro. Ningún miembro oficial se atrevió a asistir a la ceremonia ya que una multitud compacta escandalizaba con los eslogans contra el poder.

AFRICO AMAZIGH – PABLO QUINTANA



Pablo Quintana Déniz nació en Titeroygatra (Lanzarote) en 1948. Doctor en Filología, investigador, editor, escritor, crítico literario, ensayista y Profesor en la Universidad de La Laguna. Su tesis doctoral de 1989 versó sobre *La narrativa canaria : estudio de su historia (1500-1930)*.

Figura clave de la investigación historiográfica de la Literatura Canaria, oral y escrita, desde una óptica nacional y descolonizadora, pionero de los estudios amazighen en Canarias. Sus investigaciones y sus críticas literarias son un referente, analizando la Literatura Canaria en el contexto africano y amazigh.



Participó con Cándido Hernández García en la creación de la Editorial Benchomo – Centro de Estudios Africanos, desde donde iniciaría la publicación de sus investigaciones en la colección Biblioteca de Obras Canarias (1981) : *Historia de la Inquisición* de Agustín Millares Torres, *¡Vacaguaré!* de Antonio Rodríguez López, la novela *República Bananera* de Alonso Quesada, entre otras. Bajo el seudónimo de Africo Amasik publica, *El árbol de la Nación Canaria* (1985) y también en 1985, *La Literatura Africana hoy*; cofundador, con Hermógenes Afonso de la Cruz –Hupalupa-, de la Revista del Oeste de Africa (ROA, 1985-1990). Participó en el Consejo asesor de la Biblioteca Básica Canaria (1989-1990) de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, llevando la edición de las obras *Antología de cuentos de la tierra canaria*

(14) de Luis y Agustín Millares Cubas y *La vida, juego de naipes* (15) de Benito Pérez Armas.

ABDELKADER RAHMANI

Abdelkader Rahmani nace en Tidelsine (Kabília) en 1923 y falleció en Francia el 5 de septiembre de 2015. Hijo del escritor Slimane Hadj Rahmani (1893-1964), autor de obras sobre la sociedad kabília. La vida de Abdelkader estuvo guiada por el compromiso militante con la causa amazigh bajo la máxima: “Amazigh, hombre libre” e “Igualdad, libertad y fraternidad, entre todos los pueblos, de todas las razas, de todas las culturas, de todas las lenguas y de todas las espiritualidades”.



Siendo oficial en el Ejército francés se enfrenta a las actitudes racistas de los mandos militares; participó en la Segunda Guerra Mundial y en la Guerra de Corea como oficial, siendo condecorado por sus valientes acciones por Francia, Corea, Estados Unidos y la ONU; se niega a participar en la guerra colonial argelina, ofreciéndose como mediador para buscar una solución política negociada, llegando a redactar una carta dirigida a la Presidencia francesa de René Coty (1954-1959), junto a otros 51 militares, también argelinos (Caso de los oficiales argelinos), hecho por el que serán encarcelados y degradados. Funda con Muhend Arab Bessaoud la “Academia Bereber”. También crea el Colegio del Tercer Mundo y la Universidad de la Ignorancia; es crítico con los acontecimientos históricos de su tiempo: las locuras, la decadencia y los crímenes de las potencias occidentales, la contaminación, la corrupción, los saqueos de los pueblos..., apoyando a sus amigos Bourdieu y Stéphane Hessel en sus denuncias.

Lucha y se enfrenta al poder argelino por la humillación que ejerce sobre la sociedad kabília, siendo condenado a muerte por Bumedián al crear la “Academia Bereber” y apoyar el diálogo con los israelíes.

Al dejar el Ejército francés fue nombrado Director y Delegado General de la Editorial Hachette para Argelia y escribió en la cárcel *El caso de los oficiales argelinos* (Ediciones Umbral, 1959), y *Los bereberes, ¿nuestros antepasados los galos... o nuestros antepasados bereberes?* (Edición Tres Mundos, 1997).

Amazigh: El hombre libre

“La tierra es un solo país y la humanidad sus ciudadanos, una aldea como resultado de los descubrimientos científicos y la innegable interdependencia de las naciones. Se puede amar a todos los pueblos del mundo, mientras se ama a su propio país” Abdelkader Rahmani.

VÍCTOR RAMÍREZ RODRÍGUEZ



Víctor Ramírez nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1944. Maestro y Profesor de Literatura, periodista, escritor y editor. Miembro de la Academia Canaria de la Lengua. Fue un gran impulsor y divulgador de la Literatura canaria en las escuelas durante los años 80', junto al maestro, pintor, crítico literario y escritor, Rafael Franquelo. Militante comprometido con la independencia política de Canarias.

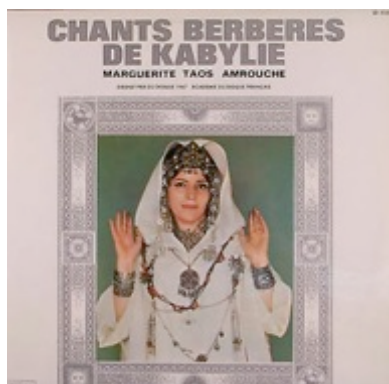
Se aúnan en su obra una dimensión literaria, personal, original y de calidad, con su pensamiento político. Su prolífica y amplia labor creativa delata que se vale de la literatura, de la palabra para expresar sus sentimientos de rebeldía social y política, una literatura militante, que despierta las conciencias adormiladas y autocomplacientes de su pueblo. Así lo manifestó en el Discurso de ingreso en la Academia Canaria de la Lengua, bajo el título "Palabras libertarias para una conciencia canaria universalista" (2004).

Entre otras publicaciones, podemos citar: *Cada cual arrastra su sombra* (1971 y 1989), *El arranque* (1971), *Cuentos apátridas*, *Cuentos cobardes* (1977), *Además lo primero* (1978), *Lo más hermoso de mi vida* (1982), *Nos dejaron el muerto* (1984, 1990 y 1993), *Diosnoslibre* (1984), *Arena rubia y otros relatos* (1990), *La vez entre después y el ahora* (1991), *De aquella zafra* (1992), *Respondo* (1993), *La escudilla* (1994), *Desde el Sur* (1996), *La rendija* (1997), *Palabras de Amazigh* (1998), *Sietesitios queda lejos* (1998), *Desde el callejón sin salida* (1999), *El arroró del cabrero* (1999), *En la burbuja* (2000), *El fósforo encendido* (2003), *Africa aquí* (2013) y *Por Magnolia Abrante, la Machanguita* (2014).

Junto a Rafael Franquelo: *La guitarra del Atlántico* (1973), *La Literatura Canaria. Antología de textos: siglos XVI-XX* (1976), *Cuentos Canarios Contemporáneos* (1980), *Narrativa Canaria del siglo XX* (3 volúmenes 1985, 1987 y 1990) y *Catre de viento* (1993). También con Ángel Sánchez, *Rumores paganos* (1980).

Junto a Rafael Franquelo y Carmelo Arocha elaboró, a principios de los años 90', 250 entregas de "Cartel de las Letras y las Artes", separata literario-cultural del desaparecido periódico Diario de Las Palmas.

MARGUERITE TAOS AMROUCHE



Marguerite Taos Amrouche, nació en Ighil Ali (Argelia) (1913-1976). Artista argelina, escritora de expresión francesa, compositora e intérprete de canciones tradicionales imazighen. Hija de Fadhma Aït Mansour Amrouche, autora de la magnífica autobiografía “Historia de mi vida”.

Emprende la recolección de canciones populares imazighen desde 1936 y comienza a divulgar este repertorio, recuperando la tradición oral escuchada en boca de su madre. Estudia en Casa Velázquez de Madrid durante diez años mediante una beca de estudios. Comienza sus actividades en la radio en Túnez y en Argel de 1942 hasta 1945, fecha en la que decide residir en París. A partir de 1949 realiza emisiones de radio con “Canciones salvadas del olvido” y entre 1957 y 1963 “Recordamos el país” también “La estrella de la suerte”. Continúa con su carrera artística grabando más discos: “Canciones del Atlas”, “Tradiciones milenarias de los bereberes de Argelia” y “Canciones bereberes de Kabilia” por los que obtiene el Gran Premio del Disco en 1967.

Su obra literaria muestra un estilo muy vivo, bajo los géneros de novelas y cuentos inspirados en la cultura y el patrimonio oral de su querida Kabilia. Su primera novela “Jacinthe noire” fue publicada en 1947. Como intérprete de canciones imazighen participa en numerosos escenarios, entre ellos, el Festival des Arts Nègres de Dakar (1966). En los años 70’, su voz de soprano se escuchó en el Teatro de la Ciudad siendo muy apreciada por la crítica. En 1966, Taos Amrouche participó en la fundación de l’Académie Berbère de Paris.

TIN HINAN



El papel de la mujer en la sociedad imazighen es primordial. En la cúspide de la pirámide social del pueblo Kel Tamasheq, los tuareg, está siempre una mujer. En su memoria guardan la vinculación con la reina Tin Hinan (Siglo IV) que combatió a los invasores y se sienten herederas de su legado. Su nombre significa “la madre de la tribu”.

Según la tradición Kel Tamasheq, Tin Hinan procedía de las tribus imazighen de Tafilalet, oasis del Atlas, del actual Marruecos.

En 1925 fue descubierta en Abalessa (Hoggar o Ahaggar, Argelia), oasis situado a 100 km de Tamanrasset, la característica tumba, delimitada por muros de piedras sin argamasa, de la reina de los tuareg. Cubierta con lajas se encontraba el esqueleto de una mujer entre 1,72 m. y 1,76 m. de altura sobre un lecho de madera, colocado de espaldas y con la cabeza mirando hacia el Este. En el antebrazo izquierdo llevaba siete brazaletes o pulseras de oro y, en el derecho, siete de plata, collares de perlas y de piedras preciosas. Otra pulsera de plata y un anillo de oro aparecía sobre su cuerpo; además, de diversos objetos funerarios. Una hoja de oro llevaba el sello de una moneda romana lo que sitúa la tumba en la época de Constantino I (313-324, siglo IV d.n.e.). Actualmente, el Museo de El Bardo de Argel alberga los restos de este Patrimonio imazighen.