

Editorial

¿POR QUÉ HAY QUE SALVAR TINDAYA? TINDAYA FORMA PARTE DE LA CULTURA TAMAZIGHT

La montaña de Tindaya cuenta con el mayor grado de protección jurídica de Canarias; declarada Monumento Natural, Punto de Interés Geológico y Bien de Interés Cultural parecía blindada frente a cualquier tipo de expoliación, pero la experiencia demostró que nadie ni nada está a salvo de los poderes especulativos.

¿Por qué hay que defender Tindaya?. La montaña de Tindaya es un domo traquítico formado en el interior de la tierra, que tras erosionarse el volcán en el que estaba incluido aparece en la superficie con forma de pirámide. Tiene un alto valor geológico, ya que aporta información fundamental para la historia geológica del Archipiélago. El problema es que la traquita es una piedra ornamental muy valorada en la construcción lo que supone una auténtica "mina" de recursos para sus explotadores. El estudio geotécnico realizado por Juan Carlos Carracedo, vulcanólogo y doctor en Ciencias Geológicas, cesado Director General de Medio Ambiente y Conservación, asegura que la extracción de la piedra supondría el desplome de la montaña. Quedan por adjudicar los estudios de impacto y viabilidad del proyecto.

Tindaya es también un lugar de alto interés botánico y ornitológico. Es el hábitat de la *Caralluma Burchardii*, planta endémica de Lanzarote y Fuerteventura, así como de abundante avifauna.

Tindaya es Monumento Histórico Artístico desde 1983 y existen estudios arqueológicos desde 1981. A principios del año 1998 la Guardia Civil, por orden del Gobierno Autónomo de Canarias, impedía los estudios de superficie que realizaba un equipo de arqueólogos con permiso del Cabildo.

Se han descubierto grabados rupestres: alfabéticos, geométricos, naviformes y, sobre todo, podomorfos (con forma de pie) de los que se registran unos 268, la mayor acumulación conocida.

También hay estructuras de piedra, supuestamente necrópolis, y acumulaciones de material aborigen: fragmentos de cerámica, piezas líticas... La totalidad de estas manifestaciones culturales son imazighen y la

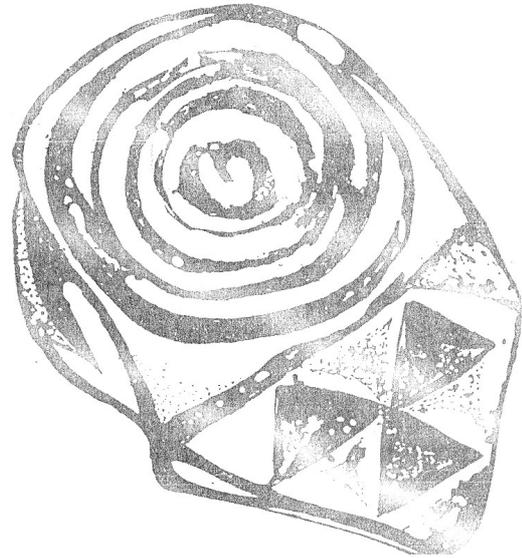
TAGHEMSA

Boletín Informativo de Diciembre 2000

AZAR

Asociación Canaria para la Promoción y Defensa de la Cultura Amazigh

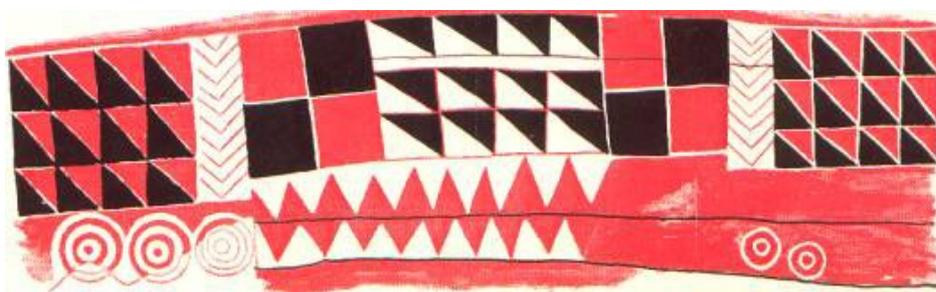
simbología sagrada parece dotar a la montaña de unas cualidades mágicas para nuestros antepasados. Los saqueos han sido continuos en los diferentes yacimientos. Se ha denunciado la desaparición de 27 grabados podomorfos y se observan restos de agresiones, con pinturas y grabados de visitantes de nuestros días. Se denuncia la falta de información y señalización, así como la insuficiente vigilancia.



No se entiende que un monumento natural y cultural de estas características pueda ser tan vulnerable a todo tipo de agresiones. El sueño megalómano de un "artista", las triquiñuelas contables de una empresa en bancarota, las irregularidades de los políticos encargados de gestionar nuestros recursos monetarios y velar por la conservación de nuestro Patrimonio, convierten a la operación Chillida en el mayor fraude que se haya hecho a la población canaria al despojarla de una parte importantísima de su Patrimonio para llevar a cabo una simple operación lucrativa en beneficio de unos pocos.

Una vez más los canarios constatamos el abandono sistemático de nuestro Patrimonio Cultural y Natural. La falta de respeto hacia nuestro entorno y nuestro pasado amazigh es motivo más que suficiente para que pensemos que quizás el olvido sea el fin último que persiguen con tanto expolio.

Hacia una nueva organización internacional amazigh



AZAR nació de la necesidad de contar con una asociación en Canarias que estuviera a la altura de los acontecimientos que se avecinaban en el plano internacional para el mundo amazigh. Desde 1995 hemos sido testigos y parte del proceso de gestación y maduración

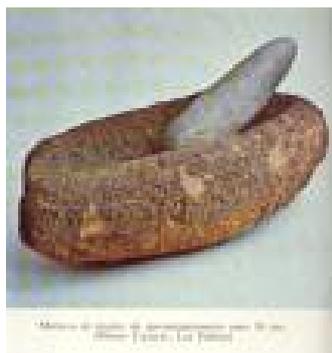
del CMA, teniendo desde el primer momento un papel relevante dentro de todas sus instancias. No sólo organizamos el I Congreso Mundial Amazigh en Tafira en el año 97, sino que además dimos a la organización su primer presidente y desde su creación hemos estado en primera línea de todos los eventos y convocatorias del CMA.

Y precisamente porque siempre hemos sido actores de primer orden, es por lo que ahora consideramos que toca mover ficha y dotar a la lucha amazigh de una organización que tenga la fuerza suficiente para ser reconocida por gobiernos e instancias internacionales como defensora de la causa amazigh.

El CMA de Bruselas, el único legítimo, seguirá en su línea de trabajo, mientras que se forja una nueva estructura que pretende aglutinar a todos los luchadores de la causa amazigh: intelectuales, artistas, grupos de trabajo, luchadores por los derechos humanos y políticos... Un punto de encuentro de todos los que perseguimos la defensa de los derechos de los imazighen a mantener y transmitir nuestra cultura. AZAR apuesta por este proyecto y en estos momentos participamos en su gestación.

Novedades

VÍDEO “VIAJE CULTURAL A MARRUECOS, EN BUSCA DE NUESTRAS RAÍCES”



El día 21 de noviembre se presentó en el Club Prensa Canaria de Las Palmas de Gran Canaria un documental en vídeo realizado por José Báez sobre el viaje cultural organizado por AZAR a Marruecos del 14 al 23 de abril de 2000 coincidiendo con la Primavera Amazigh (fecha de lucha reivindicativa por los derechos de la cultura Tamazight de poder expresarse en su propia tierra).

Este vídeo es un documental en el que se recoge paisajes, música, bailes, gastronomía, artesanía, costumbres, nuestra experiencia y el contacto humano con las asociaciones culturales que visitamos. Podrá ser adquirido por 3000 pesetas.