



TAGHEMSA

Boletín Informativo de Febrero 2001

AZAR

Asociación Canaria para la Promoción y Defensa de la Cultura Amazigh

extendida danza hizo un baile de ida y vuelta o nunca se movió de aquí es algo que queda por interpretar.

EL BAILE CANARIO Y LA JOTA

El Canario fue un baile de los imazighen de Canarias que se difundió por Europa desde mediados del siglo XVI a través de los esclavos canarios. En referencias se le describe como un baile rápido, alegre, difícil y espectacular de saltillo y taconeo, en el que la pareja enfrentada se alejaba y acercaba el uno al otro. Hasta principios del siglo XIX las crónicas y relaciones de viajeros se refieren al “canario” como baile típico y popular de Canarias que parece corresponder al sirinoque que se mantiene en nuestros días.

Pues miren ustedes la joya bibliográfica que hemos encontrado casi por casualidad. En el libro “Compendio de Historia de España” del profesor Alfonso Moreno Espinosa, publicado en junio de 1892, se lee:

“El baile canario, muy generalizado luego en España, dio origen, según Manrique, a la sublime jota aragonesa, ...”.

No se cita quién es ese tal Manrique, pero Moreno Espinosa parece saber de qué habla. No se puede decir lo mismo de los musicólogos “entendidos” que han negado con obstinada ceguera la pervivencia de elementos imazighen en nuestra música popular. La isa, se nos dijo, es una variante de la jota y asentimos con la humildad que nos caracteriza. Si nuestra querida y más

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AMAZIGH

El Centro, abierto desde el mes de enero en nuestro local de Las Palmas, dispone de fondos bibliográficos y de hemeroteca (revistas de varias asociaciones culturales imazighen de todo el mundo). Podrás encontrar aquellos libros de lengua, literatura, historia... además de revistas, folletos, cassettes, videos, artesanía, arte, que nos acerquen al estudio y conocimiento de la cultura canaria e imazighen, en general.

Día a día estamos enriqueciendo estos fondos para ponerlos al servicio de los socios y de todas las personas interesadas por nuestro Patrimonio cultural. Si dispones de materiales que nos puedan ser de utilidad, ponte en contacto con nosotros.

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA

Con motivo del sexto aniversario de la fundación de AZAR (28 de febrero de 1995) y para dar cuenta a todos los socios de la marcha de la Asociación y de futuros proyectos y actividades te convocamos para el **día 8 de marzo de 2001, jueves, a las 20 horas**, en nuestro local, sito en la calle Jesús Ferrer Jimeno núm. 58 de Las Palmas de

Gran Canaria (muy cerca de los Multicines Galaxy's). Si aún no tienes tu carnet de socio trae dos fotos.

HORARIO DE APERTURA

Recordamos a nuestros socios que nuestra sede social permanece abierta los lunes, martes y jueves de 17'30 a 21 horas.

YENNAYER 2951

Nos llegan noticias de la celebración en el mundo entero del año nuevo amazigh. Los actos organizados para la noche del 12 de enero en Nueva York por la ACCA incluyeron música, exposiciones, comida.... En Ottawa , una exposición de arte, en Londres una maratón de radio con actuaciones musicales. También hubo celebraciones en París, Lyon, Bruselas... La diáspora amazigh no olvida sus orígenes y es siempre punta de lanza de todas las reivindicaciones.

EXPOSICIÓN DE PINTURA "PIDO LA PALABRA", Ramón Arroyo

Ramón Arroyo estudia Bellas Artes en Toulouse, Francia (1966-1970). A partir de 1971 comienza su andadura expositiva por diferentes ciudades: Aaiún, Muret, Dijon, Abidján (Costa de Marfil), Toulouse, Las Palmas de Gran Canaria, Barcelona, Arucas, Teror, Telde...

Esta exposición que permaneció abierta en la Fundación Mapfre Guanarteme (Juan de Quesada núm. 10 de Las Palmas de Gran Canaria) entre el 22 de enero y el 2 de

febrero nos ofreció una muestra de la riqueza creativa de la que hace gala el autor, Ramón Arroyo, utilizando la simbología de la cultura imazighen de Canarias.

Las pintaderas, símbolos de nuestros antepasados, son tomados como prueba latente de nuestra vida, invadiendo los cánones de nuestra propia memoria.

Los colores propios: el negro, la tierra, el rojo son combinados, al igual que las formas, formando un puzzle que nos marca el camino desde Egipto a nuestras Islas.

"Pido la palabra" : Educa a tu gente sin hacerla renegar de la cultura.

