

Paco Sánchez

Los creadores canarios se inspiran en la simbología amazigh

Paco Sánchez (Las Palmas de Gran Canaria, 1947); pintor indigenista, discípulo de Felo Monzón y formado en la Escuela Luján Pérez, Premio Canarias de Bellas Artes e Interpretación 2017, expone su Colección "Sueños Africanos" en la Galería de Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria del 28 de mayo hasta el 12 de julio de 2019.

La obra de la portada del folleto de Presentación de la Exposición se titula "Pueblo Guanche", 2018 (Acrílico sobre lienzo). Muchos artistas canarios como Felo Monzón, Antonio Padrón, Manolo Millares, Pepe Dámaso, Martín Chirino, Oscar Domínguez ... se inspiran en su creación artística de la simbología amazigh. Paco Sánchez también se une a esa nómina de artistas desde 1975 en su primera exposición individual, en la añorada Sala Cairasco. Su obra tiene un sello propio representado en montañas, goros, figuras antropomórficas, los paisajes secos y volcánicos, los surcos ...

"Sueños Africanos" una Exposición pictórica que no deberían perderse.



Sueños Africanos
PACO SÁNCHEZ



ARGELIA, EL GENERAL QUIERE PROHIBIR LA BANDERA AMAZIGH

¡ ARGELIA, NO TOQUES MI BANDERA AMAZIGH, MR. GAID SALAH ¡

Escrito por el Buró del CMA - Congreso Mundial Amazigh

8/06/2969 – 20/06/2019

Como soldado del ejército argelino, Ahmed Gaid Salah, debe estar confinado en un cuartel militar y velar por la seguridad exterior del país.

Pero el que fue nombrado Jefe Mayor del ejército en 2004 y Viceministro de Defensa en 2013 por el Sr. Bouteflika, en recompensa por su lealtad hacia él, ha descubierto con más de 79 años, una vocación de estadista. Después de colocar a un "Presidente" y a un Primer Ministro que brillan por su ausencia, usurpa el poder e intenta construir una estadía política a través de sermones semanales en los que a menudo se amenaza al pueblo.

En su discurso pronunciado el 19 de junio de 2019 en Béchar, en el suroeste de Argelia, declaró que "Argelia tiene una sola bandera" y que no admite que los ciudadanos, que él califica como "una minoría muy pequeña" pueda "enarbolar otras banderas durante las manifestaciones". Sin nombrarlo, el General ataca al emblema Amazigh y a las decenas de miles de personas que lo usan en las manifestaciones populares en Argelia. Afirma que dio "instrucciones y órdenes a las fuerzas de seguridad para la aplicación firme y precisa de las leyes vigentes". Pero el soldado Gaid Salah seguramente no sabe que no existe una ley argelina que prohíba usar la bandera amazigh y que los instrumentos internacionales y regionales ratificados por su país reconocen y protegen los derechos de los pueblos indígenas amazigh. Además, Gaid Salah supera los límites de sus poderes, ya que los servicios de seguridad interna dependen del Ministro del Interior y no del jefe del ejército. Así que es el señor Gaid Salah quien malinterpreta y desprecia las normas vigentes en su país.

Así, el que impone ilegalmente e ilegítimamente como el "hombre fuerte" del régimen argelino, provoca gratuitamente de manera muy peligrosa a los amazigh de Argelia y de toda la Tamazgha. El Congreso Mundial Amazigh (AMC) denuncia enérgicamente los comentarios aventureros del general argelino y lo hace como único responsable de las consecuencias desafortunadas que puedan ser causadas por sus palabras peligrosas pronunciadas en Béchar. Entonces sería susceptible de ser procesado en tribunales internacionales.

El Sr. Gaid Salah, que forma parte del odiado régimen de Bouteflika, sabe que la gente está exigiendo su partida sin demora. Entonces busca la distracción atacando esta vez a los amazighs que no tienen ninguna lección de patriotismo que recibir de nadie. El pueblo no quiere un régimen militar y reclama democracia, pluralidad y un estado de derecho en el que se respetan los derechos de todos, individual y colectivamente.

La CMA solicita a los amazighs que enabolen su emblema más que nunca en todas las circunstancias y el deseo de que todos los argelinos demuestren públicamente su apoyo a los amazighs portando todos la bandera amazigh en las próximas manifestaciones públicas en todas las regiones de Argelia.

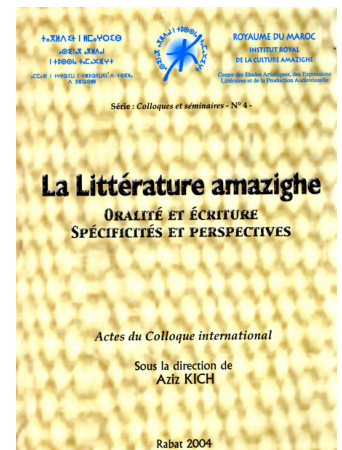


Treinta y tres siglos de la Historia de los imazighen de Mohamed Chafik

La obra **Treinta y tres siglos de la Historia de los imazighen (bereberes)** del Profesor Mohamed Chafik publicada por el Instituto Real de la Cultura Amazigh (IRCAM) de Rabat es una publicación divulgativa, que transmite de manera didáctica y amena y hace un recorrido por las vicisitudes de los pueblos imazighen a lo largo de su historia.

La Littérature amazighe Actas del Coloquio Internacional

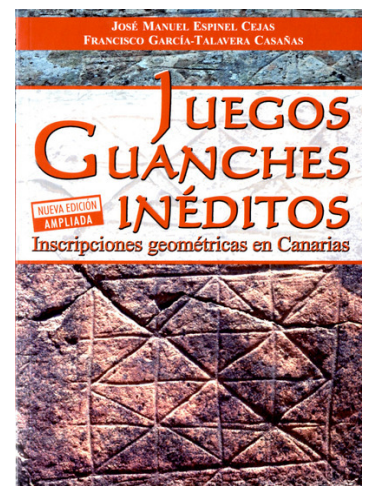
Esta publicación recoge las Actas del Coloquio Internacional realizado por el Instituto Real de la Cultura Amazigh (IRCAM) **La Literatura amazigh. Oralidad y escritura. Especificidades y perspectivas** (2004) bajo la dirección de Aziz Kich. Interesante iniciativa por cuanto pone en valor el fundamento histórico de la literatura amazigh, su oralidad.



Próximos Eventos y Actividades

JUEGOS CANARIOS DE INTELIGENCIA

Empleados por los indígenas canarios como juego, ábaco y como calculadora astronómica, se han conservado como elemento etnográfico hasta nuestros días en el mundo pesquero, rural y pastoril. Investigado y divulgado a través de la publicación del libro **Juegos Guanches inéditos** de José Manuel Espinel Cejas y Francisco García Talavera Casañas con el propósito de popularizarlo y no desaparezca esta joya de nuestra identidad.



PATRIMONIO AMAZIGH DE CANARIAS



TEBERITE

La cabra tuvo una gran importancia para subsistencia de la población indígena. Teberite es una palabra amazigh que permaneció viva entre los pastores mahoreros y hace referencia a un corte en la oreja de la cabra.

Una seña más de identidad del mundo amazigh de Canarias que se ha conservado gracias a los pastores.



Asociación Canaria de la Cultura Tamazight
ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵏⴰⵔⴰⵏⵜ | ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵏⴰⵔⴰⵏⵜ

🌐 www.azartaknara.org ✉ info@azartaknara.org

Plaza Alvarado y Saz, 4. 35011. Las Palmas de Gran
Canaria. Islas Canarias

