



# TAGHEMSA

+ⵜⴰⴳⵍⴻⵎⴰⵙⵜ+ +ⵜⴰⴽⴰⵏⴰⵔⴰ+ | +ⵜⴰⴷⵉⵏⴰⵙⴰ+ +ⵜⴰⴽⴰⵏⴰⵔⴰ+  
**TAMSMUNT TAKANART N TEDLSA TAMAZIGHT**  
**ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT**

Boletín Informativo JUNIO 2016

[www.azartaknara.org](http://www.azartaknara.org) - [info@azartaknara.org](mailto:info@azartaknara.org)

**EL DIALECTO TAMAZIGHT UTILIZADO EN LOS TÍTULOS ES EL TASUSIT = TACHELHIT**



## INGHMISN - ACTUALIDAD EN LA TAMAZGHA

### LA VOIX DE LA FEMME AMAZIGHE / LA VOZ DE LA MUJER AMAZIGH



[www.facebook.com/voixfemmeamazighe](http://www.facebook.com/voixfemmeamazighe)

La Asociación La Voix de la Femme Amazighe (La Voz de la Mujer Amazigh), que preside Amina Zioual, es una Asociación Nacional No Gubernamental que promueve los derechos de la mujer amazigh en Marruecos y refuerza sus capacidades a través de programas y actividades educativas, de derechos humanos, de la educación sanitaria y de la alfabetización en lengua tamazight.

Aunque su oficina central se encuentra en Rabat se desplazan con frecuencia a las zonas rurales para ofrecer asistencia a las mujeres que más lo necesitan. Se busca informarles sobre sus derechos, prevenir la violencia doméstica, ofrecer ayuda psicológica en los casos de violencia familiar, ayudarles a acceder a los servicios de justicia y a incentivar su participación en las elecciones y en la vida pública. Se trabaja en mejorar las leyes y sensibilizar a la población nacional e internacional de las condiciones de la mujer amazigh en Marruecos, mostrar que Marruecos no es exclusivamente árabe. Las mujeres que sólo hablan la lengua tamazight son privadas y marginadas de los servicios médicos, de los servicios jurídicos y educativos. Sus esfuerzos también se orientan a promover la cultura y el patrimonio amazigh para preservar la identidad amazigh.

### HOMENAJE A DAVID MONTGOMERY HART

David Montgomery Hart fue un antropólogo nacido en Filadelfia (Estados Unidos) en 1927 y que falleció en 2001 en Almería (España). Los estudios realizados por Emilio Blanco Izaga - militar e interventor en el Protectorado Español en Marruecos, que realizó un auténtico estudio etnográfico de las tribus rifeñas a través de dibujos, acuarelas y anotaciones entre 1927 y 1945 - cautivó el afán investigador de David Montgomery. Llegó en los últimos años del Protectorado Español, entre 1952 y 1955, con la finalidad de estudiar el Rif. La tribu de la que era originario Abd el-Krim El Jattabi centralizó la mayor parte de sus estudios etnográficos y que se convirtieron en 1976, de una tesis doctoral sobre los Ait Waryaghar.

Antropólogos, historiadores, sociólogos y politólogos analizaron y alabaron las investigaciones y las aportaciones de Hart al ámbito de la antropología, reconociendo una vida dedicada al estudio de la sociedad tradicional rifeña.

La Fundación Montgomery Hart recuerda su memoria, a los quince años de su muerte, por medio de un Programa de actividades desarrollados en Rabat y en Melilla. También con motivo del XV Aniversario de la aparición del periódico "Le Monde Amazigh" y en colaboración con la Fundación Montgomery Hart se organizó el 21 de mayo de 2016 un



Coloquio en el que intervinieron Elisabeth Fentress, Historiadora; Mohamed Chtatou, Antropólogo; Mimoun Charqi, Jurista; Mustafa Akalay, Urbanista; y, Abdellah Elhaloui, Lingüista. El 12 de mayo de 2016, en Melilla, tuvo lugar un Seminario sobre Cultura y Civilizaciones Amazigies que contó con la participación de José Antonio González Alcantud, Catedrático de Antropología en la Universidad de Granada; Mimoun Charqi, Presidente de honor de la Asamblea Mundial Amazigh; y, Rachid Raha, Presidente de la Fundación Mediterránea David Montgomery Hart de Estudios Amazighes.

## ADRAR N TINDAYA – LA LUCHA CONTINÚA TINDAYA NO SE TOCA – SOS TINDAYA



La movilización de personas y colectivos políticos, sociales y culturales continúa creciendo en todas las islas propiciando asambleas y la elaboración de escritos divulgativos, documentos especializados, concentraciones y manifestaciones, medidas judiciales, nacionales e internacionales, encaminadas a paralizar el Proyecto de destrucción de la Montaña Sagrada de Tindaya.

## 523 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE ACENTEJO



**ASENTEJO 2016** recuerda la gran victoria que obtuvieron los indígenas contra los conquistadores españoles en mayo de 1494 en el Barranco de Acentejo. El Mencey de Taoro, Bencomo, dirigía a los combatientes guanches junto a su hermano Chimenchia y, al frente de las tropas coloniales se encontraba Alonso Fernández de Lugo.

Diferentes colectivos organizaron el 29 de mayo, en el Barranco de Farfan, el 523 Aniversario de la Victoria, con un completo programa de actividades de talleres (tiffinagh, medioambientales, silbo, bucio...), exposición de artesanías y de ilustraciones indígenas de Luis Fierro, actuaciones musicales de cantautores como Tomás Vera, MC Cubas, Keta, Dadda Wanche, Miriam Reyes.

## DON JUAN ARENCIBIA, MILLÁN ASTRAY Y LA IZQUIERDA

Francisco Javier González

Con el ejército topamos en su día, pero nunca es tarde...

En agosto de 2003 el entonces coronel D. Juan Arencibia Torres, escritor, periodista y fundador del Museo Militar de Almeida en 1988, publicaba en *"Diario de Avisos"* una serie de interesantes artículos sobre el acontecer isleño y sobre todo lo humano y divino que se relacionara con Canarias, sobre todo Tenerife, y el Ejército Español. Acababa de publicar el libro *"Pinceladas Canarias"* en el que habían desde el chicharrero *Monumento a los Caídos* –a los suyos, supuestamente por Dios y por España– hasta *"María La Chivata"*, aquella furgoneta policial, negra y gris, que metía el miedo en el cuerpo a los descarriados callejeros y a los adoradores de Baco pasados de rosca, cuando sacó en el *Diario de Avisos* –su periódico de culto– del día 17, una loa al general fascista español Millán Astray, donde aparte de glosar la repugnante figura del generalote se permitía pontificar acerca de la maldad intrínseca de la "izquierda" que, según él, "falsificaba la brillante historia de la España inmortal" construida, eso sí, por Paco La Culona y sus adláteres como el tal Millán Astray.

Efectivamente, de raza le viene al gallo, En su libro *"Canarias y los Militares"* D. Juan Arencibia nos acerca familiarmente a la figura del mayor carnicero que dejó el Ejército español al mando de esta colonia. El General Dolla, asesino nato, del de nos dice D. Juan que *"El General Dolla al que recuerdo perfectamente por haber estado en casa de mis Padres en más de una ocasión en Icod, ciudad de la que mi padre fue Alcalde hasta Febrero de 1937"*, pleno fascismo represor, añado yo. Lógicas visitas del



carnicero dado que el padre de D. Juan fue el jefe y fundador de la golpista “*Acción Ciudadana*” en Icod y su hermano, Julio Arencibia, fue también alcalde fascista de Icod desde 1947 hasta su muerte en 1963.

Envié entonces la siguiente contestación a “*Diario de Avisos*” y a “*El Día*” que, desde luego, no vio la luz porque..... ¡con el Ejército habíamos topado! Pero, como nunca es tarde para cantar algunas verdades que pueden olvidarse en este pueblo sometido e ignorado, la reproduzco a continuación:

Con frecuencia coincidía con D. Juan Arencibia en “*Gráficas Tenerife*” cuando él estaba a cargo de la revista “*Hespérides*” de la Capitanía General de Canarias y yo de la revista “*La Sorriba*” del Centro “*Amílcar Cabral*”. El propietario de la imprenta –y buen amigo que ya no está con nosotros- D. Juan Benítez, me comentaba que el Sr. Arencibia, al que sabía ideológicamente en mis antípodas, era sin embargo un ejemplo de rara avis, un “militar inteligente, culto y liberal”, pero a estas alturas y leyendo el artículo que dedica el Sr. Arencibia a “*La Figura de Millán Astray*” (*Diario de Avisos*. 17-8-03), me da la impresión que D. Juan Benítez utilizó conmigo aquella sorna herreña que popularizara periodísticamente otro piñero, el recordado Machín.

Hasta me parece coherente que la figura del manquierto fundador de la Legión Española la incluya el Sr. Arencibia en uno de sus “paisajes canarios” aunque solo sea por el tiempo que adornaron con sus verdes uniformes las calles de Puerto Cabras, aunque no creo que el asesinado alcalde pedáneo de Guisgüey, Pedro Espinel (27-4-76) sintiera el mismo aprecio por los criminales que lo ametrallaron. No quiero recordar quién fue el Presidente autonómico canario que les concedió la Medalla de Oro, pero debió de haber sido como incentivo para que se fueran de Fuerteventura para Bosnia.

D. Juan Arencibia nos dice que el “culto” Astray fue “*un buen conferenciante y escritor y fundador a principios de 1937 de Radio Nacional de España*”, justificando con ese intelectual currículum la parida que le espetó ese ínclito ejemplar de gallego a Unamuno con aquel “*Muera la inteligencia*”. Al Sr. Arencibia le faltó clarificar que la Radio Nacional de España fue fundada como herramienta de propaganda de los generales fascistas españoles alzados en armas contra su legítimo gobierno, así como algunas otras facetas “*intelectuales*” del Sr. Astray, como por ejemplo su papel de carcelero como Director de la Cárcel Modelo de Madrid –en la que estuvo anteriormente como inquilino por complicidad en asesinato- cuando estuvo preso en ella Secundino Delgado (1902) y del que los representantes canarios que visitaban a Secundino, como el Marqués de Villasegura, afirmaban que amenazaba a las visitas y espiaba a los presos políticos y del que Pedro Vallina comentó “*El carcelero Millán Astray fue uno de los hombres más viles que he conocido*”. Quedaría aún en el tintero el papel de los “*novios de la muerte*” del Sr. Millán Astray en la Guerra del Rif, en la que por cierto Abd el Krim ridiculizó a un buen montón de generales españoles, pero bastaría para probar la intelectualidad de estos señores la fotografía de los soldados españoles mostrando orgullosos las cabezas cortadas a los amazigh rifeños publicadas por el periodista francés Roger-Mathieu en 1927. ¡Eso sí que es bonhomía y cultura!

De todas formas se puede entender, por espíritu corporativo, la defensa que le hace el Sr. Arencibia, pero leo en el citado artículo que “*nuestra historia reciente tan falseada desde hace unos años por las publicaciones afines a la izquierda*” y me acuerdo de los despeñados en la Sima Jinamar, los enterramientos clandestinos en La Gomera, La Palma, el Barranco de El Hierro, los barcos prisión italianos de Jagua y todo el largo etcétera de tumbas innominadas e ignominiosas que día a día se descubren en España y que hay que cargar en la cuenta del fascismo español, y es que los Astray & Cía, no solo gritaban “*Muera la inteligencia*” sino que procuraban eliminar a los que hicieran gala de ella, solo que la historia la escribieron los vencedores de la incivil contienda.

Recuerdo que en esa época en que coincidíamos en *Gráficas Tenerife* publicábamos en el Centro Amílcar Cabral algunos de los primeros libros sobre las repercusiones en Canarias de la Guerra de España, como fueron “*La Represión Franquista en el Hierro*” (M.A.Cabrera) y “*Vallehermoso, el Fogueo*” (R.García Luis y J.M.Torres) y numerosos artículos al respecto en la revista *La Sorriba* que me valieron algunos procesos a los que no era ajena la Capitanía General ni el Sr. Arencibia, que de raza le viene al galgo. He terminado convencido de que D. Juan Benítez era un herreño socarrón y vacilonista que se estaba quedando conmigo. Queda demostrado con el artículo del Sr. Arencibia.

Aguere 21 de agosto de 2003  
Recuperado en Gomera el 8 de mayo de 2016

## PRÓLOGO DEL LIBRO AGÜITA PASADA VÍCTOR RAMÍREZ Y LA PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD CANARIA

Lorenzo Doreste  
(Catedrático universitario de Química Nuclear, 1942-2012)



AZAR. Esculto  
pintura. Tomás Doreste

Víctor Ramírez me pide un prólogo para el presente libro. A mí no me gusta hacer prólogos, porque, como decía mi tío Víctor Doreste, si, al leer un libro “se nos ocurren ciertos juicios, ¿por qué adelantarlos? ¿Constituyen acaso un prólogo o son en realidad un epílogo?”. Así que renuncio a hablar de esta **Agüita pasada**. En cambio quisiera hacer un comentario sobre su autor.

Un día le dije a Alfonso O´Shanahan: “Alfonso: Tengo varias novelas y obras de teatro escritas y no puedo publicar nada, porque los editores me piden cantidades que para mí son exorbitantes”. Alfonso me contestó: “Habla con Víctor Ramírez, que no es editor profesional, pero tiene mucha experiencia editorial”.

Yo sólo conocía a Víctor Ramírez de sus novelas y cuentos, y me parecía un narrador muy interesante por su originalidad o, mejor dicho, por su valentía. Valentía para inventar personajes y situaciones, valentía para buscarle nuevos matices expresivos al idioma, valentía para plantear cuestiones sociales lacerantes.

Vi que junto a Rafael Franquelo, Víctor Ramírez había editado antologías de autores canarios, así como libros de algunos autores de valía que yacían en el olvido. Sin duda una labor muy meritoria. Pero me llamó la atención el talante con que Víctor Ramírez la realizaba.

Víctor Ramírez lleva muy arraigadas en el alma sus ideas independentistas, de denuncia del poder corrupto, de lucha contra la ignorancia, el abuso del colonizador, la cobardía del colonizado, etc. Pero a la hora de enjuiciar un texto de un autor canario, aunque rechace sus ideas, piensa Víctor que al fin y al cabo publicar en Canarias es una labor positiva, que más vale que los derechosos se definan, etc.

Y el resultado es que Víctor Ramírez se convierte así, para mí, en el principal promotor, sin reticencias de ningún tipo, de toda la literatura y el arte hechos en Canarias.

Cuando le comenté que cierto historiador canario era muy derecho, me contestó:

-No importa el enfoque que le dé a nuestra historia; no importa que sea un mercenario del poder colonial. A su pesar ese autor es también un benefactor de nuestra patria, porque está dando testimonio público de unas realidades que están ahí. Lo grave sería que no escribiera nada.

Estas declaraciones de Víctor Ramírez muestran una filosofía de la vida, de la literatura y del arte muy positiva, digna de encomio. El problema de países tan represores como España, o tan represaliados como Canarias, es el de las grandes frustraciones que arrastra casi todo el mundo: una consecuencia del nacional-catolicismo secular. En cambio, en los países que experimentaron la Reforma Protestante, florecieron más la literatura y las ciencias.

En España, y más en Canarias, hay mucho frustrado, que al no tener vías de desarrollo para sus aspiraciones artísticas, profesionales y humanas en general, se convierte en un envidioso de cualquier éxito del prójimo.

Yo estoy muy sensibilizado respecto a este problema, porque lo sufrí en la cabeza y en el ánimo de mi tío Víctor Doreste Grande, un hombre en constante estado de creatividad musical y literaria. Todos los días se sentaba al piano y componía unos bellos compases musicales, que en su mayoría no pasaba al pentagrama, porque sabía que no podría difundirlos.

Le negaron hasta la posibilidad de escribir en el periódico; y luego, los que le habían hecho daño o no habían hecho nada para favorecerle, comentaban con alegría disfrazada de lamentación: “¡Qué pena de talento! Es un bohemio, un vago que no da golpe”.



Se podrá estar de acuerdo o no con las ideas de Víctor Ramírez. Pero lo que no se le puede negar es su interés por la promoción de los valores canarios.

Víctor Ramírez, desde que lo conozco, se ha preocupado de la promoción de mis libros y escritos en la prensa. Y esto no es porque seamos afines en muchas cuestiones sociales e ideológicas. Lo he visto interesado por la promoción de libros de todo tipo de ideologías y estéticas.

Hay gente que rechaza, no ya las ideas, sino a la persona de Víctor Ramírez. Algunos me han manifestado su disgusto por invitarlo a las presentaciones de mis libros. A los que tal dicen quiero contestarles:

-Pues escribe un libro rebatiendo todas sus ideas una tras otra, y proponle que te lo presente en un acto público. Verás que no se negará.

Y es que Víctor Ramírez tiene un gran miedo a la frustración. Y no la quiere ver en sí mismo ni en nadie de su querida Patria Canaria.

(Escrito en Marzo, 2005)

## SOBRE EL REBELDE SENTIR NACIONALISTA

Víctor Ramírez

### I

Extraje del bolsillo trasero un papel, pariente. Ya estaba bastante viejo, pero se mantenían claritas las letras. Lo desdoblé, y pedí a los amigos que me escucharan. Quería yo leerles algo que escribiera Frantz Fanon cuando la Guerra de Argelia -hace de esto sus más de tres décadas.

Antes les recuerdo que el negro Fanon nació en la antillana y "francesa" Martinica en 1925; que se doctoró en Medicina, especializándose en psiquiatría; que se puso al servicio de la revolución independentista argelina contra Francia; que murió joven, en 1961 -a los 35 años, de cáncer-; que tres son los libros suyos que conozco: *¡Escucha, blanco!*, *Los condenados de la Tierra* y *Por la revolución africana* (libros de perenne tremenda importancia para quienes se resisten a doblegar el orgullo de reflexionar por su cuenta y contra toda tiranía...)



Guardaron ellos silencio y me oirán decir: *"Inconscientemente quizás, los intelectuales colonizados -ante la imposibilidad de enamorarse de la historia presente de su pueblo oprimido, de maravillarse ante la historia de sus barbaries actuales- han decidido ir más lejos, descender más lejos, descender más. Y es así, con excepcional alegría, cómo han descubierto que el pasado no era de vergüenza, sino de dignidad, de gloria y de solemnidad"*.

Esto es lo que nos ha ocurrido, pariente, lo que continúa ocurriendo para la mayoría de nosotros. Tenemos una especie de miedo a encararnos con la realidad presente, con el pasado más inmediato, y pretendemos lavar nuestra actual cobardía alabando las hazañas e ingenuidades *salvajes* de nuestros antecedentes prehispanos, de los llamémosles guanches (...antepasados que yo siento como compatriotas, algunos de ellos como ancestros familiares de quienes biológicamente desciendo, antepasados que siento como actuales integrantes de la Patria Canaria, permanente Patria a la que pertenezco, Patria colonizada pero aún no sometida del todo, Patria que algún día veremos emancipada y soberana).

Continúo leyendo a Frantz Fanon, pariente: *"La reivindicación de una cultura nacional pasada no rehabilita tan sólo, no justifica únicamente una cultura nacional futura. En el plano del equilibrio psicoafectivo provoca en el colonizado una mutación de importancia fundamental"*.

Sin embargo en esto ha estado nuestra salvación, en **no perder contacto con ese tan lejano pasado**. Ahí hemos clavado el garfio de nuestra rebeldía, y no en los celtíberos, romanos, suevos, árabes, visigodos... y sí en los **imazighen**. Por algo será que Doramas y Adargoma, Mayantigo y Tanausú, Betenjuí y Hupalupa, Beneharo y Benchomo... sean nuestros pasados compatriotas preferidos (ellos, los que no se rindieron, los que murieron en Patria aún libre), por algo será, y no ninguno de los que se rindieron o acabaron vendidos y vendiendo a los suyos. Por algo será.

"No se ha hecho hincapié suficiente en que el colonialismo no se contenta con imponer su ley al presente y al futuro del país colonizado, no. Por una especie de perversión de la lógica, dicha ley se orienta hacia el pasado del pueblo oprimido, y lo distorsiona, lo desfigura, lo aniquila".

Es esto lo que la tiranía colonizadora ha realizado, tozuda y sibilinamente, contra nuestra Patria, contra la capacidad de concienciarnos. Y continúa realizándolo. Realizó y realiza todo tipo de tropelías para ocultarnos el verdadero pasado, para distorsionarlo, para incluso enardecerlo.

Mas no ha podido del todo. Mas siempre queda resquicios de verdad por donde se cuele la luz de la Historia, la acuciante llamada rebelde de la herencia. Y gracias a esa luz y a esa llamada nos resistimos a claudicar y a darnos por vencidos.

27 diciembre 1993

## TAZLA - ACTIVIDADES DE AZAR

### CHARLA - COLOQUIO

#### **Tindaya: La montaña nimbada y sus valores patrimoniales** por María Antonia Perera Betancort

**Viernes, 1 de julio de 2016 – 19 : 30 h**  
**Calle Herrería núm. 7 – Las Palmas de Gran Canaria**



## TAMDURT - BIOGRAFÍAS

### JUBA II



Juba II (52 a.n.e. – 23 d.n.e.), rey de Numidia y de Mauritania, erudito y humanista y calificado por el historiador Plutarco como uno de los mejores estadistas de su tiempo. Hijo de Juba I, rey de Numidia, en el año 45 a.n.e se quitaría la vida tras ser derrotado por Julio César en Tapso, en la actual Túnez, convirtiéndose Numidia en Provincia romana. La primera esposa de Juba II fue Cleopatra Selene, última descendiente de la Dinastía Ptolemaica, hija de la reina de Egipto Cleopatra VII y de Marco Antonio. Fue llevado a Roma por Julio César recibiendo una amplia formación y educación romana, dedicándose al estudio del púnico, latín y el griego. Produjo una gran cantidad de obras literarias, aunque no se conservan y a la edad de 20 años escribió la obra *Arqueología romana*.

Octavio Augusto restituyó a Juba II como rey de la Mauritania Tingitana y de la Cesariense, legado de Massinissa y de Juba I, entre los años 29 y 27 a.n.e. y lo casó con Cleopatra Selene. La población amazigh de Numidia no lo aceptaba por su romanización, que al ser la causa de continuas revueltas deciden trasladarse a Mauritania, renombrando la capital Iol por Lol Cesarea, actual Cherchel (Argelia). En esta Provincia se emprendieron grandes proyectos constructivos con una rica mezcla de estilos arquitectónicos egipcios, griegos y romanos. Fomentó las artes escénicas, la investigación y el conocimiento de la historia natural. Promovió el comercio a lo largo de las ciudades mediterráneas, restableciendo el antiguo comercio fenicio como Tingis (Tánger), Gades (Cádiz), etc. exportando pescado, uvas, perlas, higos, cereales, tintes púrpura... El valor y la calidad de su moneda era muy reconocida. Envió una expedición a las Islas Púrpuras, las montañas del Atlas, Madeira y Canarias.

Para el estudio de la Historia de Canarias, la obra de Juba II es un eslabón importante de la misma. Sus escritos no se conservan en su totalidad pero fue transmitida por muchos autores grecolatinos, entre otros, Estrabón, Plinio el Viejo, Plutarco, Ateneo, Claudio Eliano, etc. En la *Historia Natural* de Plinio se describe la cordillera del Atlas y las tribus que lo habitan, entre ellas la de los canarii.

## TADLSA - CULTURA

### LOUNÈS MATOUB PERMANECERÁ VIVO ENTRE NOSOTROS

Lounès Matoub, cantante y poeta kabilio, nació en Taourirt Moussa en 1956 y murió asesinado el **25 de junio de 1998**. Su conciencia militante por la identidad y la cultura tamazight se inicia en el marco de la confrontación entre la población kabilia y las fuerzas gubernamentales del nuevo país independiente argelino en 1963-1964. El gobierno argelino se decanta en 1968 por una política de arabización de la vida pública, en especial, del sistema educativo y en contra de la cultura tamazight. Lounès decide abandonar este sistema educativo y realizar una formación autodidacta. En 1978 emigra y busca trabajo en Francia como cantante animando los cafés parisinos frecuentados por la comunidad kabilia. De la mano del reconocido cantante Idir lanza su primer álbum, *Ay Izem* y, en 1980 actúa por primera vez en el Olympia de París. Apoyará a los combatientes de la independencia y se opondrá a la arabización y la islamización de Argelia, criticará a los dirigentes argelinos por coartar la libertad de expresión y defenderá la cultura y la lengua tamazight. El presta su voz a la población, a través de sus canciones, para condenar el asesinato de intelectuales, proclama la laicidad y la democracia, el respeto de los derechos de la mujer. En la revuelta popular acaecida en octubre de 1988 Matoub Lounès, que siempre estuvo en primera línea, fue gravemente herido en el vientre por la policía. En septiembre de 1994 fue secuestrado por el Grupo Islámico Armado (GIA) y liberado 15 días después. Publica la autobiografía, *Rebelle*. Entre 1995 y 1998 participa en la marcha por la abolición de la pena de muerte en Italia, recibe un premio por su contribución a la libertad de expresión y edita nuevos álbumes discográficos. El 25 de junio de 1998 es asesinado en la carretera, entre Tizi Wezou y At Douala (Kabília).



La noticia de la muerte de Lounès Matoub el 25 de junio de 1998 conmocionó a los defensores de los derechos humanos y de la democracia de todo el mundo; pero muy especialmente a los imazighen, que perdíamos un gran luchador de la cultura y de la identidad amazigh.

Numerosas muestras de apoyo se sucedieron por todo el mundo basadas en la presión política sobre el gobierno argelino, manifestaciones, celebración de un concierto-homenaje que se le tributó en el Zenith de París el 27 de junio de 1999; la creación de la Fundación Lounès Matoub; la reedición de su libro “*Rebelle*” y de sus grabaciones musicales.

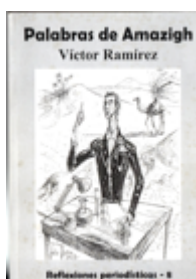
En el concierto, Daniel Prévost leyó un poema de Matoub titulado “*L’Horizon prospère*”; se leyó un mensaje de simpatía de Danielle Mitterrand; Malika Domrane, que con un encendido discurso dijo: ¡“Me llamo libertad y rechazo obedecer”!; intervinieron los niños de la coral “*Arc-en-ciel*” de Bagnolet, el joven cantante Zahir, Cheb Mami, Khaled y, cerrando el acto, el famoso cantante y defensor de la causa amazigh, Idir.

Malika Matoub, hermana de Lounès dijo que el combate era contra un monstruo de dos cabezas, el integrismo asesino y el poder que lo engendra. Símbolo para la juventud amazigh norteafricana, apreciado y admirado por su contribución, desvelo y permanente empeño por las causas justas denunciando la represión, al sistema totalitario, la injusticia y la intolerancia.

Matoub Lounès podrá descansar en paz, en la convicción de que las ideas por las que ha donado su vida, finalmente, triunfarán. “Las fuerzas del mal han suprimido físicamente a Lounès, pero continuará vivo en nuestro corazón y en nuestra memoria. Por esta idea de libertad, él ha sido asesinado. Un poeta no puede morir jamás”.

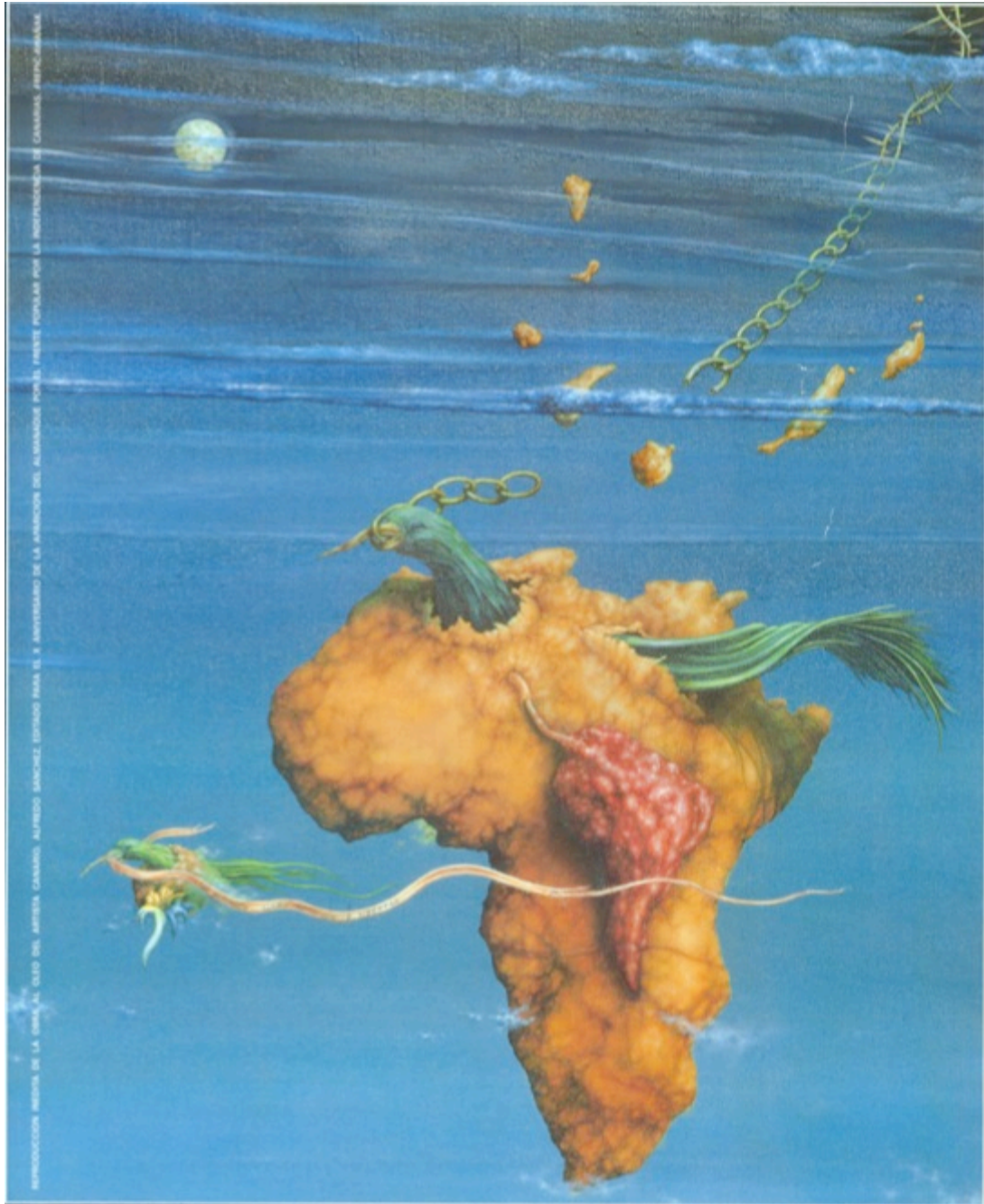
## TASDLIST – AMMAS N WARRATN

### BIBLIOTECA ESPECIALIZADA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AMAZIGH



**BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AMAZIGH**  
**Calle Herrería núm. 7 -Calle del Teatro Guinguada- de Las Palmas de Gran Canaria**  
**Horario: de lunes a viernes, 16:30 – 20:30**

El libro *Palabras de Amazigh. Reflexiones periodísticas – 8*, con portada del pintor Julio Viera y prólogo de Rafael Inglot, recoge los artículos publicados en el periódico Diario de Las Palmas por Víctor Ramírez entre enero y diciembre de 1996.



REPRODUCCIÓN MEDIDA DE LA OBRA AL OJO DEL ARTISTA CARABO ALFREDO SÁNCHEZ ESTUDIO PARA EL 4.º ANIVERSARIO DE LA AMBICIÓN DEL ALMANAQUE POPULAR POR LA INDEPENDENCIA DE CANARIAS, ARTEC-ARABIA

Alfredo Sánchez  
(San Borondón, óleo, 1992)