

TAGHEMSA

Boletín Informativo de Noviembre 2000

AZAR

Asociación Canaria para la Promoción y Defensa de la Cultura Amazigh

Editorial

Pocas cuestiones han levantado tantas sensibilidades en nuestro archipiélago como lo ha hecho en las últimas semanas el debate sobre si los canarios somos o no racistas. Puede parecer desproporcionada tanta pasión en las discusiones para aquellos que no ven, o no quieren ver que se trata de la punta de un iceberg, que esconde una serie de graves problemas que afectan a Canarias desde mucho antes de que arribara a nuestras costas la primera patera.

Los/as canarios/as somos descendientes de los imazighen o bereberes, tal y como vienen a probar los estudios antropológicos comparativos de investigadores y científicos sobre población actual y precolonial. (cf. René Verneau, Ilse Schwidetzky, Miguel Fusté, Fco. García Talavera). Cualquier otra versión del tipo origen "vikingo o de extremo oriente", que cada cierto tiempo aparece en los medios de comunicación no son sino argumentos malintencionados, que pretenden que reine la confusión y desinformación. Las oleadas de pueblos europeos y africanos que arribaron a nuestras costas, utilizando en muchos casos el Archipiélago como punto de partida para otros destinos, nunca supusieron una amenaza real para el sustrato amazigh que sobrevive al paso de los siglos e inmigraciones.

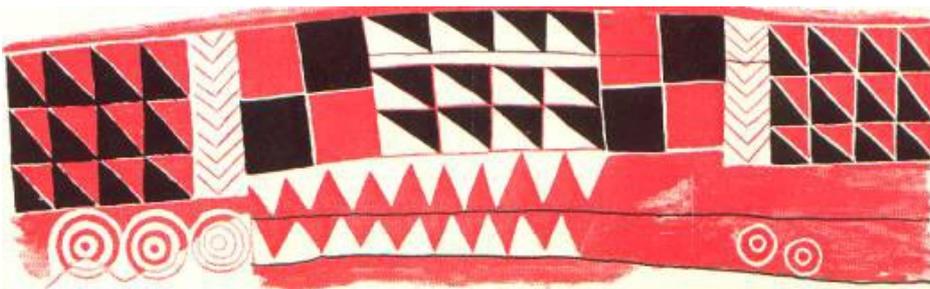
Defender nuestra africanidad y amazighitud, como rasgos que nos identifican, es el grito de un pueblo que ve peligrar su identidad ante la mayor invasión a la que se haya enfrentado nunca. Somos Islas, somos un territorio frágil, con una gran densidad de población, que se siente amenazado. Esta invasión sin precedentes repercute negativamente en el territorio, en su ecosistema, en la dinámica poblacional, en la calidad de vida, en la identidad cultural.

No son racistas nuestros planteamientos porque no hacemos distinción entre foráneos por razón del color de la piel. Ambos son sentidos por este pueblo como extranjeros, no en base a su raza, sino por su condición de colonos o esclavos, que aunque cambien los tiempos desgraciadamente se mantienen los esquemas de siempre.

Cuando uno tiene conocimiento de que cada día aumentan las escuelas en las que son minoría los niños canarios, no puede menos que defender y exigir el derecho a preservar sus rasgos de identidad y transmitirlos a las nuevas generaciones para que no crezcan como hijos de nadie.

¿Ciudadanos del mundo, miembros de una sola raza, la consumidora de Coca-cola y zapatillas Nike, o defensores del derecho a no sentirnos extranjeros en nuestra propia tierra? ¿Idiotas globales o gente orgullosa de sus raíces? La apuesta debe ser fuerte y responsable. **El futuro de un pueblo, el canario, está en juego.**

Una biografía imaginada Antiguos canarios



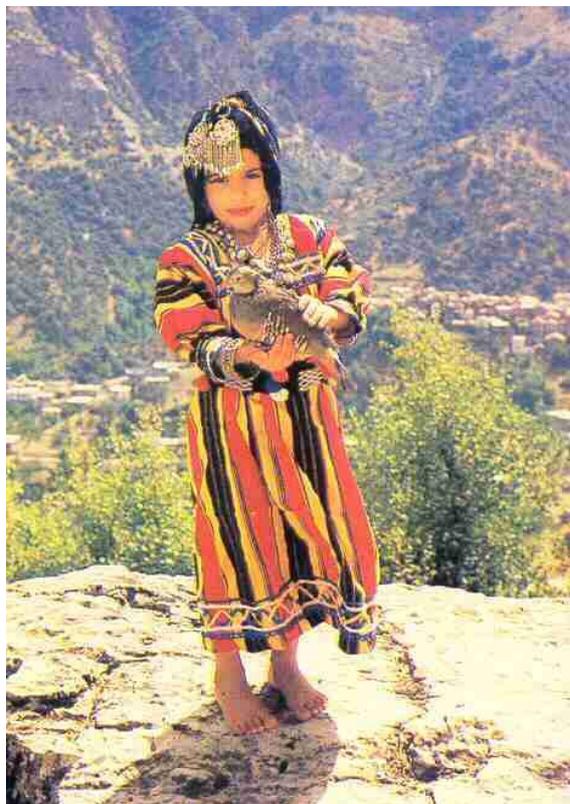
Exposición de pintura de Agustín Caballero Casassa (Las Palmas, 1967) en el Museo Canario el pasado mes de octubre.

La obra es el resultado del contacto directo del autor con los materiales del Museo, en el que trabajó durante la década de los 90. Con un gran rigor histórico muestra escenas en las que podemos sentir el paisaje, la historia, el

trabajo, el sufrimiento, la cultura, el ocio...de los antiguos canarios, plasmados con una gran dosis de humanidad y realismo.

Aunque ya no puede visitarse, hacemos mención a ella en esta hoja para elogiar el buen hacer de su autor, que demuestra que se puede tratar el tema sin caer en los tópicos tremendistas o deformadores de la realidad a los que estamos acostumbrados. Los "guanches" de Agustín son los canarios de siempre y, a pesar del entorno cronológico, su obra es una reflexión sobre el ser humano.

Novedades



Presentación del vídeo:

"Viaje Cultural a Marruecos. En busca de nuestras raíces"

Club de Prensa Canaria
21 de noviembre a las 20:00 horas
Las Palmas de Gran Canaria.



Más de 9 horas de grabación registradas por José Báez en nuestro viaje a Marruecos en la Semana de la Primavera de 2000. Posteriormente clasificó y seleccionó las imágenes e incluso añadió la traducción de algunos episodios relevantes. Es por eso un material audiovisual de gran valor para los que estuvimos y los que hubieran querido estar.

Almanaque Africano

En noviembre saldrá a la venta el almanaque africano para el año 2001, que se viene publicando desde el año 83, con una selección de días de gloria, luto y lucha del pueblo canario y continental africano.

Clases de Timple, Guitarra y Púa

Empiezan en noviembre los viernes de 17:30 a 20:30, a razón de una hora por instrumento y al precio de 2000 ptas mensuales.

Artesanía y joyas amazighen

Tenemos a la venta en nuestro local de Las Palmas joyas y artículos de decoración en plata bereber de la ciudad de Tiznit, al sur de Marruecos: colgantes, anillos, fibulas, zarcillos, cajas etc...