



Boletín Informativo E.OO / MARS 2974 / MARZO 2024

El dialecto tamazight utilizado en los títulos es el tasusit = tachelhit

**ΣΙΥΕΣΘΙ +.C.ڦ. - INGHISM N TAMAZGHA
ACTUALIDAD EN LA TAMAZGHA**

KEL TAMASHEG – KEL TAGELMUST - TUAREG

El pueblo amazigh, Kel Tamasheg, tenía como principio identitario la vida nómada por el desierto a lomos de sus dromedarios. Su hábitat abarcaba una amplia región del desierto del Sahel norteafricano, sin embargo, en la actualidad, viven en unas fronteras artificiales, heredadas del colonialismo europeo (Argelia, Libia, Mali, Níger y Burkina Faso).



Desde el primer momento de la colonización francesa se rebelaron contra los intentos de sedentarización a la fuerza. Con la división del territorio en fronteras y la obtención de las independencias por los países, los tuaregs sufrieron una crisis de identidad y tratan de buscar la adaptación a los modernos Estados y a las nuevas condiciones jurídicas internacionales.

La mayor parte de la población sedentarizada se encuentra al Norte de Mali, la rica región de la AZAWAD, tan codiciada por las multinacionales. Los tuaregs exigen acabar con la miseria, la marginación y ocuparse de sus propios asuntos. Esas reivindicaciones fueron siempre reprimidas tanto por el colonialismo francés, las potencias y los sucesivos gobiernos malienses.

El fracaso obtenido en sus luchas, después de muchas décadas alzados y de reivindicaciones reprimidas, hicieron que tomaran conciencia de la necesidad de organizarse bajo la bandera de un propio Estado. De esta forma surge el Movimiento Nacional para la Liberación de la Azawad (MNLA) que se hizo presente con contundencia el 16 de octubre de 2011, logrando hacerse con el control de Tinzaouten, Tessalit, Kidal, Gao y expulsando a las fuerzas armadas de Mali, tomando la ciudad de Tombuctu, proclamando el 6 de abril de 2012 la independencia de la Azawad. La debilidad de los sucesivos gobiernos de Mali al tener que hacer frente a los grupos yihadistas y de Al Qaeda presentes en la zona unido al conflicto libio que originó el regreso de unos tres mil tuaregs armados que se encontraban en el ejército de Gadhafi.

Mali solicita en septiembre de 2013 a la ONU la intervención y ayuda militar para controlar a los grupos integristas. Una vez recuperadas las ciudades las fuerzas de la MINUSMA de la ONU se hace cargo. Los tuaregs alcanzan un Acuerdo de Paz el 25 de mayo de 2014. Las negociaciones entre el Gobierno de Bamako y el Movimiento Nacional para la Liberación Nacional de la Azawad tuvieron el objetivo de controlar a estos grupos y alcanzar acuerdos para dotar a la AZAWAD como región autónoma. Sin embargo, las continuas incursiones de grupos armados yihadistas y las apetencias de las potencias por controlar las riquezas estratégicas del territorio hacen imposible llegar a una solución justa para el pueblo Kel Tamashegh-Tuaregs.

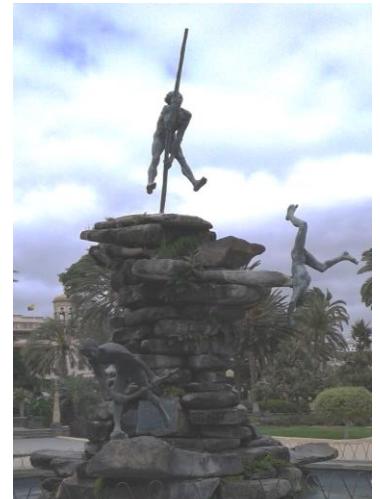
+.XII.- TAZLA N AZAR - ACTIVIDADES DE AZAR

25 DE MARZO

DÍA INTERNACIONAL DE RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA ESCLAVITUD Y LA TRATA TRASATLÁNTICA DE ESCLAVOS

Promover un Memorial a las Víctimas de la Esclavitud Canaria

Este Día Internacional, instituido por las Naciones Unidas, debería ser asumido por la sociedad y las instituciones públicas canarias reconociendo el incuestionable hecho de haber sido víctimas de esta tragedia histórica, mostrando el rechazo más profundo por lo acontecido, promoviendo un Memorial a las Víctimas de la Esclavitud Canaria y renombrando calles, honrando así a nuestros ancestros. Mientras a los conquistadores y a los esclavistas, destacados por su crueldad, como Alonso Fernández de Lugo, Pedro de Vera, Juan Rejón..., se les premia con la designación de calles, a los hijos e hijas de nuestro pueblo, que sufrieron el robo de sus tierras, sus ganados, sus pastos y sus aguas, esclavizados... nunca han recibido una mención, un perdón, un Memorial.



“Atis Tirma”
Manuel Bethencourt Santana

► Canción: “Cathaisa, la niña guanche”

CATHAYSA, LA NIÑA GUANCHE

Letra: Pedro Guerra Cabrera.
Versión musical: Pedro Guerra, cantautor

La gueldera en Acentejo
El engodo en Candelaria,
Primero llegó la cruz
Y después las espingardas,
El valeroso Bentor
Se derriscó por Tigaiga
Y callaron los Verdinos,
Y enmudecieron las Chácaras,
Y sangraron los mocanes
Y se secó la cebada,
Y las abejas se fueron
Y se espantaron las cabras,
No quedó sino el coraje
De una isla y de una raza
Y una infinita querencia:
Nacer, vivir y morir
Sin cadenas castellanas.

Se la llevaron los invasores
Cuando venía de la montaña
Con su carguita de til y brezo
Camino abajo por la quebrada,
Se la llevaron de anochecida
A la guanchita de Taganana
Y el manojito de leña seca
Desbaratado quedó en Anaga.

Juguete de algún marqués,
Menina de alguna dama,
Sierva de grandes señores
En algún lugar de España,
Cathaysa la niña guanche
No verá más Taganana.

Un gran silencio creció en la cumbre,
Un aire helado bajó a la playa,
Así de mudo se quedó el monte,
Así de fría se quedó el agua.

► Ofrenda en Memoria de las Víctimas Canarias de la Esclavitud.

Sábado, 23 de marzo a las 11:00 en el Monumento “Atis Tirma” – “Ac Tirmit” (1981) de Juan Bethencourt Santana del Parque Aduramas de Las Palmas de Gran Canaria.

► Presentación del libro Esclavos (libro 1) de Carlos González Sosa.

Lunes, 25 de marzo a las 19:00 en la sede de la Asociación AZAR: Plazoleta Alvarado y Saz, 4 – Ciudad Alta – Las Palmas de Gran Canaria.

6º FESTIVAL RIF DU FILM AMAZIGH



Creado en el año 2017 en Tetouan por la Association l'Atelier Cinematographique.

AZAR es invitada a participar en esta 6^a edición del Festival, que tendrá lugar entre el 14 y el 18 de mayo de 2024, realizándose un hermanamiento entre las mismas.

El cine amazigh de Canarias estará representado por las obras “Ansite” y “Canarias Amazigh”.



PRÁCTICAS EXTERNAS DEL ALUMNADO DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

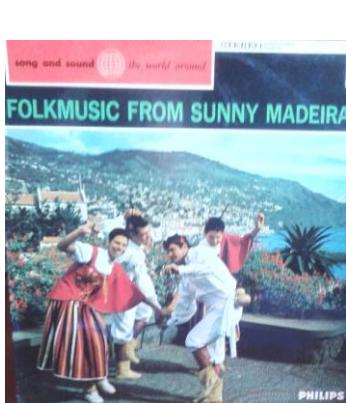
La Asociación AZAR retoma las Prácticas Externas del Alumnado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. De marzo a mayo de 2024 el alumnado del Grado de Filología en Lenguas Modernas que hayan elegido nuestra Asociación desarrollará tareas relacionadas con la Biblioteca y el Centro de Documentación Juba II, además de participar de los objetivos y las actividades de la Asociación.

La incorporación de este alumnado permitirá el enriquecimiento de los recursos que se ofrece desde la Asociación mejorando los servicios que ofrece a la sociedad.

†.ΘΛΗΣΘ† - TASDLIST - AMMAS N WARRATN

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AMAZIGH – JUBA II

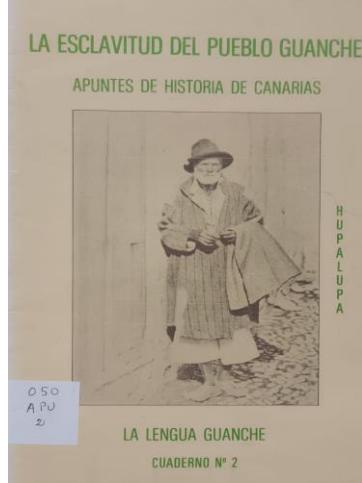
MÚSICA



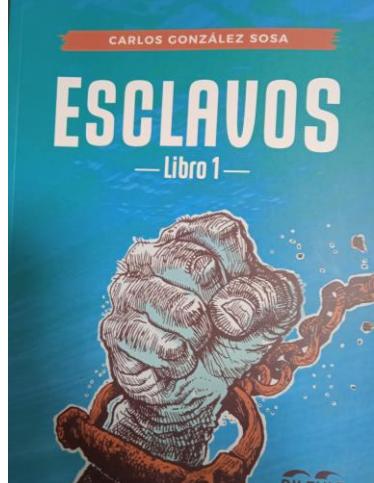
El Grupo Folclórico Cultural Recreativo “Boa Nova” de Madeira (1980).

Una de sus canciones “Baile da Punta do Sol” hace referencia a la esclavitud canaria en Madeira.

LIBROS



La esclavitud del pueblo guanche. Apuntes de Historia de Canarias. Cuaderno 2. Hupalupa, 1979.



Esclavos -Libro 1-. Carlos González Sosa (2023). Bilenio Publicaciones.

PATRIMONIO AMAZIGH DE CANARIAS



Una parte del grupo de manifestantes que participaron en la protesta en julio de 1976. | LA PROVINCIA/DLP

Manifestación que tuvo lugar en la ciudad de Agaldar en julio de 1976

En el contexto de los movimientos políticos, sociales y culturales que se sucedieron a partir de 1975, la población se manifestó por el deterioro del patrimonio arqueológico amazigh de Canarias reivindicando su cultura.



Asociación Canaria de la Cultura Tamazight

†.ΕΘΕ:Ι† †.Κ.Ι.Ο† I †ΛΗΘ. †.Ε.ΖΣΥ†

www.azartknara.org - info@azartknara.org - Facebook
Plaza Alvarado y Saz, 4. 35011. Las Palmas de Gran Canaria. Canarias

