



ⵜ.ڻ.ڻ. TAGHEMSA

Boletín Informativo Λ:Ι.ΙΘΞΟ dujanbir 2974 / diciembre 2024

El dialecto tamazight utilizado en los títulos es el tasusit = tachelhit

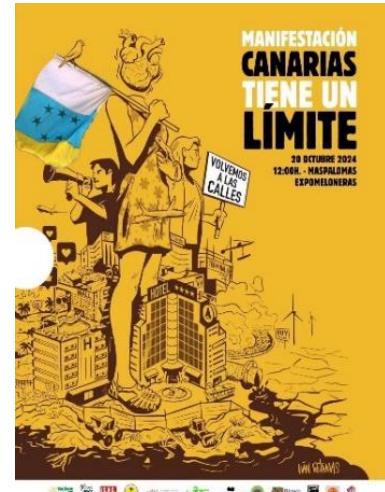
ΣΙΗΣΣΩΙ Ⓛ.ڻ.ڻ. - INGHMISN N TAMAZGHA ACTUALIDAD EN LA TAMAZGHA

“CANARIAS PALANTE” PROCESO PARTICIPATIVO PARA UN CAMBIO DE MODELO

Más de 70 colectivos vecinales, ecologistas, sociales, culturales, políticos, ... de toda Canarias denuncian al Gobierno de Canarias por sus “51 Medidas para la Canarias del futuro”.

Frente a las 51 Medidas del Gobierno de Canarias continuando ofreciendo el cambio de modelo con más proyectos urbanísticos y el desarrollo de macro proyectos turísticos. Sin embargo, Canarias Palante produjo más de 1.200 propuestas que volvieron a denunciar y exigir la paralización del modelo de desarrollo actual que hipoteca el futuro de la sociedad y constituye un suicidio para nuestro territorio y nuestro pueblo.

Mientras tanto el Gobierno y el mundo empresarial crean mesas de trabajo engañosas y al mismo tiempo continúan dando luz verde a macroproyectos como Cuna del Alma, La Tejita, el Circuito del Motor en Tenerife; el campo de Golf y villas del lujo en La Pavona, el Balneario Dichosa Wellness Clinic, en La Palma. La “ciudad del cine” Dreamland, ocupando unos 100.000 m², la Central Hidroeléctrica Chira-Soria, urbanizaciones turísticas en La Aldea, un nuevo Hotel de cinco estrellas del Grupo Lopesan en Gran Canaria; nuevas terminales para cruceros y la aprobación de un nuevo hotel en Lanzarote; la enorme sobrecarga de población en La Graciosa y en la Isla de Lobos; la negación en la demolición del Hotel Riu Oliva Beach, que ocupa ilegalmente un espacio natural, además de la aprobación de otro hotel en Fuerteventura ...



LA ABEJA NEGRA CANARIA EN PELIGRO

La abeja negra lleva en Canarias mucho antes que ningún ser humano las pisara. Las especies de abejas introducidas por la acción humana, la sequía, los productos químicos que se utilizan en la agricultura y el cambio climático son algunas de las amenazas que penden sobre la abeja negra autóctona.

De los 1.250 apicultores que existen en Canarias muy pocos son los que importan razas foráneas. Asociaciones de apicultores de Canarias vienen denunciando la introducción de especies foráneas por unos pocos apicultores que buscan mayor productividad a costa de sacrificar la calidad y la extinción de la especie. Recientemente el Cabildo de El Hierro fue denunciado por un presunto delito medioambiental contra la abeja negra autóctona de la Isla al pretender sustituirla por una especie exótica.

MATMATA



Esta población amazigh, situada en la zona central de Túnez, pertenece a la Gobernación de Gabes. Otras poblaciones que se encuentran cercanas a Matmata son Tataouine, Sifax, Gafsa, Tozeur o el Parque Nacional de Jebil, dentro del desierto sahariano, con una extensión de 150.000 Ha., con flora y fauna endémica como la retama moruna, el zorro fenec, la gacela o la oveja arruí o muflón, además de zonas de especial interés paleontológico y arqueológico.

Más de 3.000 años hablan de su historia, sufriendo numerosas invasiones, por lo que la población se vio obligada a encontrar los medios para permanecer mimetizada con el paisaje y no ser visibles

ante los enemigos. El recurso ideado fue la excavación del terreno y la construcción de graneros y viviendas a distintos niveles, con un patio exterior alrededor de las mismas. Además de que las cuevas, como sabemos también los canarios por nuestra propia historia, las cuevas conservan unas temperaturas suaves tanto en el invierno como en el verano. Muchas puertas tienen dibujados peces y la tafust (símbolos protectores). El pez simboliza la abundancia y la tafust (mano de Fátima) protege del mal de ojo, asociado con la diosa Tanit. En estas viviendas se desarrollaba la vida cotidiana de la población basada en el pastoreo y la plantación de cereales. Esta zona sufrió unas graves inundaciones en 1969, que acabó con muchas de esas viviendas. Algunas familias las reconstruyeron y otras se desplazaron a una nueva ciudad a unos 15 kms. Hoy día se utilizan para mostrarlas al turismo, ofreciendo una visita guiada como moler el grano en molinos de piedra, té con menta, artesanías basadas en la lana de vestidos y alfombras.

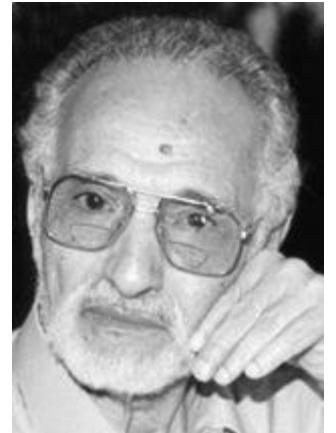
†ڦڻ:OT - TUDERT - BIOGRAFÍA

MOHAMED CHAFIK

Nace en 1926 en Aït Sadden, Región de Fes. Mohamed Chafik, persona destacada del movimiento cultural amazigh. Sin su saber hacer y estar entre las diversas sensibilidades de las corrientes políticas y sociales el avance y el desarrollo de los estudios y la influencia amazigh en Marruecos no existirían. Fue miembro de la Academia Real de Marruecos, Rector del Instituto Real de la Cultura Amazigh (IRCAM) y especialista de Lengua y Literatura Árabe y Amazigh.

Recibe sus primeros estudios en la famosa escuela francesa Collège d'Azrou, después de la independencia, Instituto Tarik Ibn Ziad, lugar de formación de la élite militar amazigh de la época. Pero pronto sale de éste ya que no siente apego por la vida militar y continúa en el Collège Moulay Youssef en Rabat. El patriota nacionalista marroquí Ahmed Zemmouri ejerce en él una gran influencia.

Colabora con el Manifiesto de la Independencia de 1944 por el cual el Partido del Istiqlal exige la Independencia del país. Toma contacto con estudiantes argelinos y con el antiguo director del Colegio de Azrou. Se diploma en Lengua árabe y amazigh, se licencia en Historia en la Facultad de Letras. Ocupa diversos cargos en la Administración del Estado: Ejerce como Inspector de Enseñanza Primaria en 1955, en 1970 secretario de Estado para la Enseñanza Secundaria, Técnica y Superior, director del Colegio Real. Bajo su influencia se crea el Instituto Real de la Cultura Amazigh (IRCAM) el 17 de octubre de 2001, siendo nombrado



Rector del mismo. Fue miembro del Consejo Consultivo de los Derechos del Hombre de Marruecos. En 2002 recibe el Premio Holandés del Prince Claus por su obra y su lucha por la causa amazigh.

Escribe, entre otras obras, Treinta y tres Siglos de Historia de los Imazighen (1989), el Diccionario Arabe-Amazigh 1º (1990), 2º (1996) y el 3º (1999); La Lengua Tamazight y su estructura lingüística (2000), 44 lecciones en Lengua Amazigh (1991); además de innumerables artículos en revistas especializadas sobre la cultura tamazight como Tifinagh y Tifawt.

†.SSH. - TAZLA N AZAR - ACTIVIDADES DE AZAR



PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE “MEMORIAS DE GUAYEDRA, ¿HÉROE O TRAIDOR?”

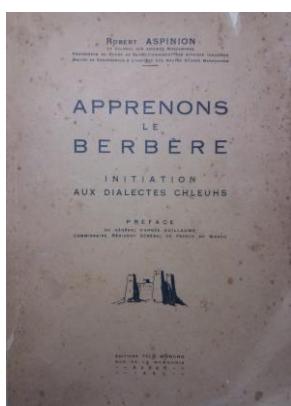
El jueves 28 de noviembre tuvo lugar la presentación en la sede de la Asociación AZAR el cortometraje “Memorias de Guayedra, Héroe o traidor”. Guión original de Teresa Pérez, la Dirección de Fátima Bolaños y Elisandra Cruz. Elenco principal: Marina Molina, Jorge Álamo, David Armas, Aylin Valido, Yared Alemán, Iker Suárez, David Tierra, Candelaria Benítez, Daniel Benítez. Alumnado del IES Agaete “Pepe Dámaso”. Maquillaje y caracterización: Alumnado de Imagen Personal. Música: Samuel Pérez. Cartel: Antonio López Pérez. Cámara y Edición: Alberto García Miranda.

Nayra Ramírez presentó el acto a través de una exposición muy amena y documentada sobre los entresijos históricos que dieron lugar a la finalización de la conquista y principios de la colonización castellana de Gran Canaria. El interrogante: ¿héroe o traidor? sigue sin una respuesta unánime.

Alberto García Miranda, educador en el IES Agaete Pepe Dámaso, desarrolla desde el año 2000 un Proyecto educativo titulado “Uso didáctico del cine” en las distintas áreas y niveles, permitiendo abordarlas de forma dinámica, lúdica y enriquecedora. Aunque ya está jubilado, continúa trabajando y brindándonos con su buen hacer cine como éste que nos presentó aquí. Y que como no podía ser menos obtuvo también un premio. A lo largo de estos 24 años de trayectoria ha recogido casi un premio por año. Hoy nos acompañó hablándonos, como Cámara y Edición del Cortometraje “Memorias de Guayedra, ¿Héroe o traidor? .¡Enhorabuena por el trabajo realizado!

†.ΟΛΗΣΘ. - TASDLIST – AMMAS N WARRATN

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AMAZIGH – JUBA II HORARIO: lunes a viernes, 16:00-20:00



BIBLIOTECA “JUBA II”

Recurso que AZAR pone al alcance de las personas interesadas en la cultura canaria, tamazight y africana.

Dedicada a Juba II por el desarrollo cultural que impulsó en la antigua Mauritania, por la significación que tuvo para nuestra historia y como símbolo de unión con los demás pueblos imazighen.

PATRIMONIO AMAZIGH



ZURRÓN

ACWARI - ⸮ҪϢ.Ӧܰ



Asociación Canaria de la Cultura Tamazight

ⵜ.ڻڻڻ:ڻ ڦ.ڻ.ڻ ڦ ڦ.ڻڻ ڦ.ڻ.ڻ

www.azartknara.org - info@azartknara.org - Facebook
Plaza Alvarado y Saz, 4. 35011. Las Palmas de Gran Canaria

