



ⵜⴰⴳⵍⵉⴽⴰⵏⵜ TAGHEMSA

ⵜⴰⴳⵍⵉⴽⴰⵏⵜ ⵜⴰⴽⴰⵏⴰⵔⵜ ⵜⴰⴳⵍⵉⴽⴰⵏⵜ
TAMSMUNT TAKANART N TEDLSA TAMAZIGHT
ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT

Boletín Informativo ⵉⵎⵉⵙⵓⵏⵜ 2974 / noviembre 2024

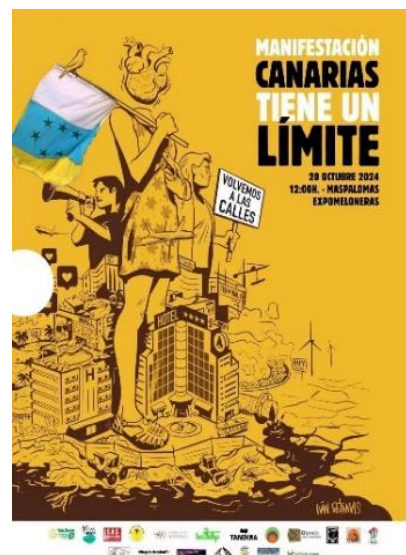
El dialecto tamazight utilizado en los títulos es el tasusit = tachelhit

ⵉⵎⵉⵙⵓⵏⵜ ⵜⴰⴳⵍⵉⴽⴰⵏⵜ - INGHMISN N TAMAZGHA ACTUALIDAD EN LA TAMAZGHA

MANIFESTIÓN “CANARIAS TIENE UN LÍMITE” 20 OCTUBRE 2024

El 20 de octubre, la sociedad canaria de manera independiente, o bien, organizada en colectivos vecinales, ecologistas, sociales, culturales, políticos, ... volvieron a unirse para denunciar y exigir la paralización del modelo de desarrollo actual que hipoteca el futuro de la sociedad, un suicidio para nuestro territorio y nuestro pueblo. Denunciamos el nulo interés del Gobierno de Canarias por apostar por un cambio real de modelo social y económico que se reivindica de manera multitudinaria por la población de todas las islas con el lema: “¡Canarias tiene un límite!”.

Mientras tanto el Gobierno y el mundo empresarial crean mesas de trabajo engañosas y al mismo tiempo continúan dando dando luz verde a macroproyectos como Cuna del Alma, La Tejita, el Circuito del Motor en Tenerife; el campo de Golf y villas del lujo en La Pavona, el Balneario Dichosa Wellness Clinic, en La Palma. La “ciudad del cine” Dreamland, ocupando unos 100.000 m², la Central Hidroeléctrica Chira-Soria, urbanizaciones turísticas en La Aldea, un nuevo Hotel de cinco estrellas del Grupo Lopesan en Gran Canaria; nuevas terminales para cruceros y la aprobación de un nuevo hotel en Lanzarote; la enorme sobrecarga de población en La Graciosa y en la Isla de Lobos; la negociación en la demolición del Hotel Riu Oliva Beach, que ocupa ilegalmente un espacio natural, además de la aprobación de otro hotel en Fuerteventura ...



La manifestación convocada en Gran Canaria comenzó recorriendo de manera pacífica la zona turística hasta llegar a la altura del Hotel RIU en donde se convirtió en un caos por la intervención violenta e indiscriminada de la policía. Uno de los manifestantes que grababa el acto fue agredido sin mediar palabra, otro detenido de manera agresiva y algunos turistas que observaban la marcha también fueron víctimas de la violencia policial.

A pesar de todo la marcha continuó hasta el Faro de Maspalomas donde se leyó el manifiesto. Las consignas de los manifestantes denunciaron la explotación turística y el impacto negativo sobre el medioambiente y sobre la sociedad: “Hoteles ilegales en parajes naturales”, “El agua para las papas”, “No es turismo, es colonialismo”... La sociedad canaria seguirá esperando respuestas de las demandas y ante lo ocurrido durante la manifestación, de manera pacífica pero exigente volveremos a salir a las calles: “Canarias tiene un límite”, “Canarias no se vende, se ama y se defiende”.

⓪⓪ I †.C.ЖУ. - SSN N TAMAZGHA CONOCE LA TAMAZGHA

EL OASIS DE SIWA

Al oeste de Egipto, a 50 km de la frontera de Libia y a 560 km de El Cairo, entre la depresión de Qattara y rodeado por las dunas del desierto de Libia, nos encontramos con el Oasis de Siwa. Con una extensión de 1.600 km² y recorrido por numerosos manantiales, pequeños lagos y de multitud de palmeras, da cobijo a unos 25.000 habitantes imazighen que hablan el dialecto de la tamazight de la “tasiwit”. Su economía está basada, principalmente, por objetos de artesanía de plata, vestidos, alfarería, canastas realizadas con hojas de palmeras, la recolección de dátiles y aceitunas.

La presencia de asentamientos humanos en Siwa hunde sus raíces en la Prehistoria, hecho que se sustenta por el descubrimiento de una huella humana fosilizada datada en más de un millón de años. La antigua civilización egipcia mantuvo contacto con Siwa con el nombre de Sekht-am (tierra de palmeras), hallándose una necrópolis de la Dinastía XXVI. También se tiene evidencia de la presencia de los griegos en el siglo VII a.n.e. conservándose un templo oráculo de Amón. El historiador Herodoto cuenta que el rey Cambises II de Persia (524 a.n.e.) envió un ejército de 50.000 hombres para atacar el Oasis. Posteriormente, los romanos lo utilizaron como lugar de deportación conservándose en la actualidad una necrópolis y una terma natural. No se tienen datos de la influencia del cristianismo en Siwa y el islam no llegó a arraigar hasta el siglo XII. El Oasis de Siwa fue anexado a Egipto en 1819 por Mehmet Alí después de numerosas rebeliones. Las tropas europeas lo emplearon como base en la Primera y Segunda Guerra Mundial. Los imazighen de Siwa se consideran marginados por el poder egipcio y exigen el reconocimiento oficial de sus derechos culturales, lingüísticos e históricos y que éstos sean recogidos en la Constitución.



†:A:O† - TUDERT - BIOGRAFÍA

ABDELKADER RAHMANI UNO DE LOS FUNDADORES DE LA “ACADEMIA BEREBER”



Abdelkader Rahmani nace en Tidelsine (Kabilia) en 1923 y falleció en Francia el 5 de septiembre de 2015. Hijo del escritor Slimane Hadj Rahmani (1893-1964), autor de obras sobre la sociedad kabilia. La vida de Abdelkader estuvo guiada por el compromiso militante con la causa amazigh bajo la máxima: “Amazigh, hombre libre” e “Igualdad, libertad y fraternidad, entre todos los pueblos, de todas las razas, de todas las culturas, de todas las lenguas y de todas las espiritualidades”.

Siendo oficial en el Ejército francés se enfrenta a las actitudes racistas de los mandos militares; participó en la Segunda Guerra Mundial y en la Guerra de Corea como oficial, siendo condecorado por sus valientes acciones por Francia, Corea, Estados Unidos y la ONU. Se niega a participar en la guerra colonial argelina, ofreciéndose como mediador para buscar una solución política negociada, llegando a redactar una carta dirigida a la Presidencia francesa de René Coty (1954-1959), junto a otros 51 militares, también argelinos (Caso de los oficiales argelinos), hecho por el que serán encarcelados. Funda con Muhend Arab Bessaoud la “Academia Bereber” y crea el Colegio del Tercer Mundo y la Universidad de la Ignorancia. Es crítico con los acontecimientos históricos de su tiempo: la decadencia, los crímenes de las potencias occidentales, la contaminación, la corrupción, los saqueos de los pueblos..., apoyando a sus amigos Bourdieu y Stéphane Hessel en sus denuncias.

Se enfrenta al poder argelino por la humillación que ejerce sobre la sociedad kabília, siendo condenado a muerte por Bumedíán al crear la “Academia Bereber” escribiendo en la cárcel *El caso de los oficiales argelinos* (Ediciones Umbral, 1959), y *Los bereberes, ¿nuestros antepasados los galos... o nuestros antepasados bereberes?* (Edición Tres Mundos, 1997).

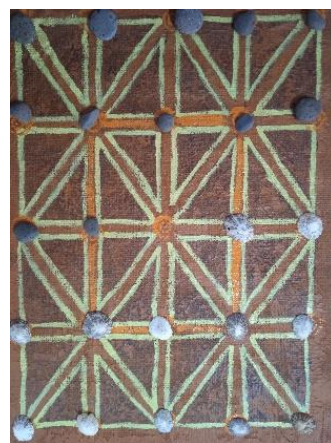
ⵜⴰⴳⴷⵓⴷⴰ - TAZLA N AZAR - ACTIVIDADES DE AZAR

PARTICIPA EN LAS ACTIVIDADES DE LA CULTURA AMAZIGH DE LOS DIVERSOS COLECTIVOS

“LOS ALZADOS” DE NUESTRO TIEMPO SON LOS INVESTIGADORES Y DIVULGADORES DE LA CULTURA INDÍGENA

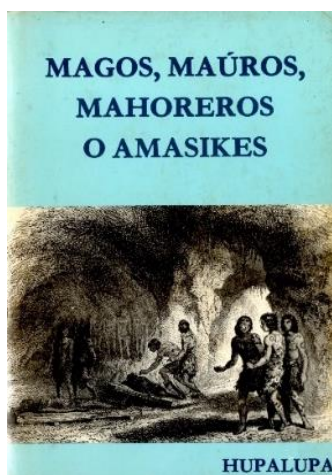
Fruto de la investigación, del rescate y de la labor de divulgación que han desarrollado historiadores, investigadores y activistas culturales se ha podido recuperar para el enriquecimiento de la identidad canaria muchos elementos de la cultura indígena amazigh como la música de raíz, el gofio, el silbo, el salto, el bucio, la alfarería, las diversas modalidades con palos, la lucha, los diversos juegos de daderos utilizados también como ábaco en las cuentas de animales; las apañadas, los curtidores de pieles, el baño de las cabras en el mar, festividades como el Charco, La Rama o el Benesmet; la toponimia, el lenguaje, la escritura...

Apostamos por conseguir personas implicadas y amantes de las tradiciones imazighen para evitar que desaparezcan. Por ello te animamos a participar en estos Encuentros de Cultura Amazigh, con actividades físicas, mentales y lúdicas.



ⵜⴰⴳⴷⵓⴷⴰ - TASDLIST – AMMAS N WARRATN

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AMAZIGH – JUBA II HORARIO: lunes a viernes, 16:00-20:00



BIBLIOTECA “JUBA II”

Recurso que AZAR pone al alcance de las personas interesadas en la cultura canaria, tamazight y africana.

Dedicada a Juba II por el desarrollo cultural que impulsó en la antigua Mauritania, por la significación que tuvo para nuestra historia y como símbolo de unión con los demás pueblos imazighen.

La obra “Magos, Maúros, Mahoreros o Amazikes” de Hupalupa, Hermógenes Afonso de la Cruz (1986) fue reeditada por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias (2023), con edición de Antonio Tejera Gaspar y Prólogo de su hija Yaiza Afonso Higuera, donde realiza un análisis de los elementos que inspiraron su obra: El habla como esencia de identidad, la protección de la tierra y la naturaleza y el conocimiento y acercamiento a la cultura indígena.

PATRIMONIO AMAZIGH



LA CRUZ DE AGADEZ

Los herreros tuareg, inadan, confeccionan en plata 21 tipos de cruces, denominadas “las cruces del sur”. Llevan el nombre de distintos oasis, localidades y montañas del desierto del Sáhara y representan los cuatro puntos cardinales y la situación de las estrellas. La Cruz de Agadez es una de ellas y las llevan colgadas al cuello todas las mujeres tuareg del Ayr, cuya capital es Agadez



Asociación Canaria de la Cultura Tamazight

ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⵔⴰⵏⵜ | ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⵔⴰⵏⵜ

www.azartaknara.org - info@azartaknara.org - Facebook
Plaza Alvarado y Saz, 4. 35011. Las Palmas de Gran Canaria

