



A S O C I A C I Ó N C A N A R I A D E  
+ . C O C : I +      + E K I . O E S S E I  
L A C U L T U R A T A M A Z I G H T  
I + : O O I .      + . C . A S E Y +

Plaza Alvarado y Saz, nº 4



Ciudad Alta - LPGC

AZAR

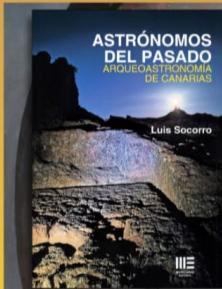
30

ANIVERSARIO

Actividades

31 DE JULIO - 17:30 H

- \* AZAR y su Historia: Diálogo con sus protagonistas
- \* Luis Socorro, presenta: "Astrónomos del pasado"



- \* Música Indígena Honorable y brindis

• M . I  
a z a w a n

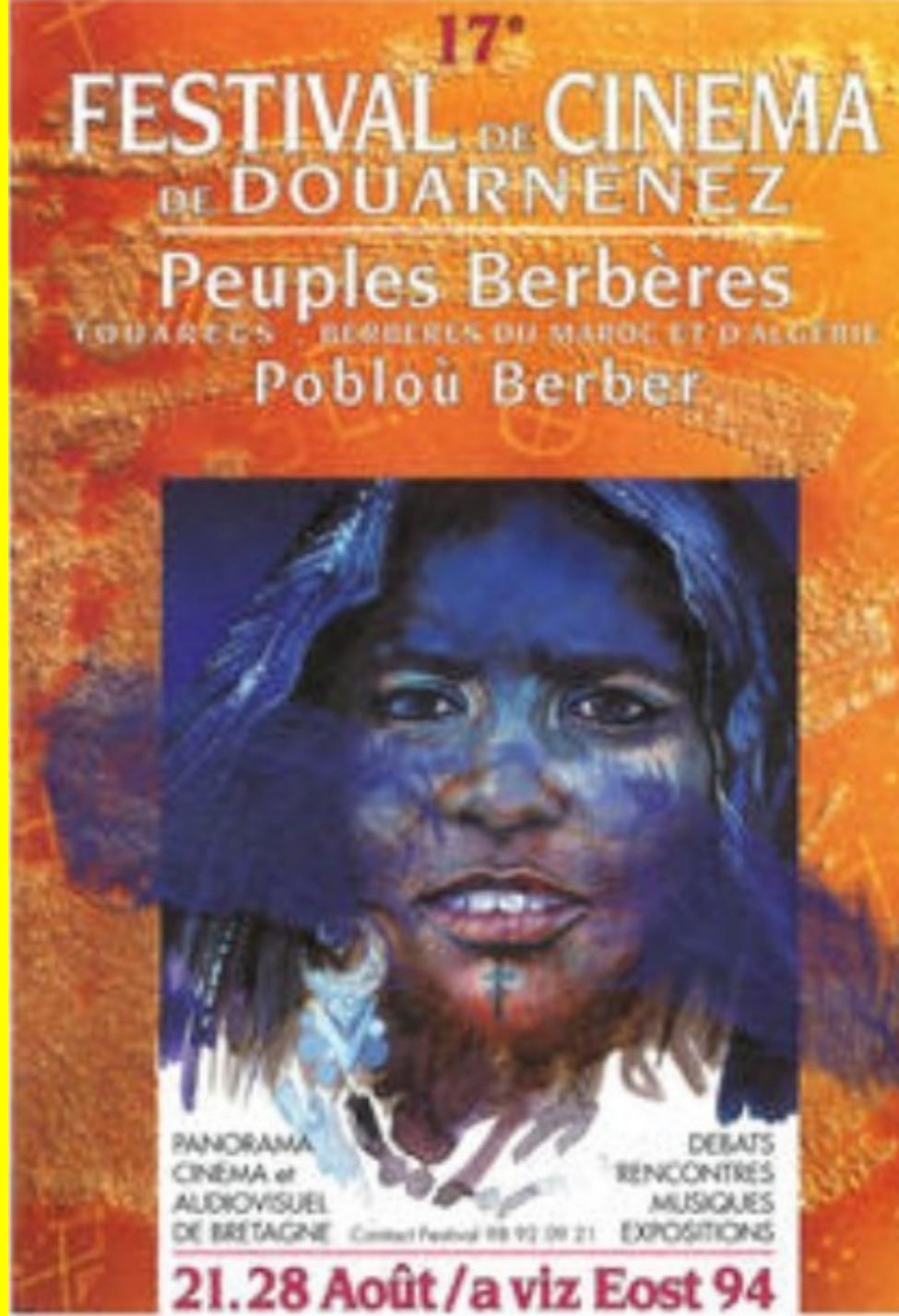
• A . C H E  
a n a s h i

• I . C C . I  
W a n s h a n

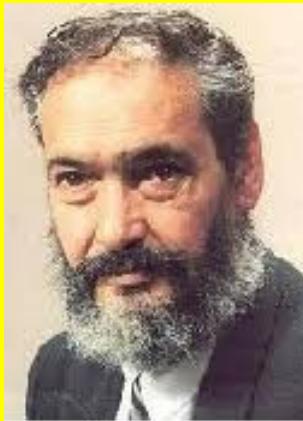
I . C I X . A . I . C C . A  
N E K N I A D N E C C E D

30 Aniversario  
julio 1995 – julio 2025

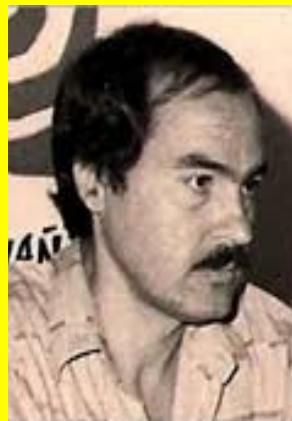
**17<sup>a</sup> Festival de Cine  
de Douarnenez  
“Pueblos bereberes”  
21-28 agosto 1994**



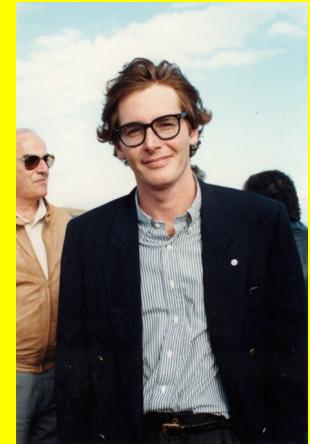
# Centro Canario de Estudios, Amistad y Solidaridad entre los Pueblos de África “Amílcar Cabral”



Francisco Javier  
González Pérez



Manuel Suárez  
Rosales



Manuel González  
Díaz



“La Sorriba”, revista del  
Centro “Amílcar Cabral”

**"AZAR"**

# Asociación Canaria de Amigos de la Lengua y Cultura Mazigia

Fundada en julio de 1995



Diseño logo "AZAR"  
Sebastián Díaz

Nombre elegido por Manuel Suárez Rosales y el  
logo diseñado por el artesano Sebastián Díaz

El drago, uno de los árboles  
más simbólicos de Canarias se desarrolla en  
forma de "Z"  
amazigh, con el significado de hombre libre.

AZAR significa, raíz, origen

**O.N.G.  
CONGRESO MUNDIAL AMAZIGH – C.M.A.**



**“AZAR”, una de las asociaciones  
fundadoras del C.M.A. en  
Saint-Rome de Doland (Lozère,  
France)**

**1-3 de septiembre de 1995**

P R I M E R

# Congreso Mundial Amazigh

AGRAW AMAD'LAN AMAZIGH



## CANARIAS

TIGZIRIN TIKNARIYIN

Tafira, Las Palmas de Gran Canaria

27, 28, 29 y 30 de Agosto '97

I.E.S. Felo Monzón Grau Bassas

Convoca: CONGRESO MUNDIAL AMAZIGH

Coordina: Asociación Canaria para la Defensa y Promoción de la Cultura Amazigh "AZAR".

Comité de Organización: Centro de Estudios Aborígenes Canario; Centro Canario de Estudios, Amistad y Solidaridad entre los Pueblos de África "Amílcar Cabral"; Solidaridad Canaria; Asociación Canaria para la Defensa y Promoción de la Cultura Amazigh "AZAR".

Colaboran: Colectivo Cultural Barranco; Fundación Secundino Delgado; Asociación Tigzirin; Sociedad Canaria de Africanistas.

Patrocina: Consejería de Educación, Cultura y Deportes; Dirección General de Cultura y Dirección Territorial de Educación; Dirección General de Promoción Turística; del Gobierno Autónomo de Canarias.

DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL • YETTUSEMMA ASENTEL ADELSAN

Cartel oficial de la Primera  
Asamblea del Congreso  
Mundial Amazigh

Tafira, 27 al 30 agosto 1997

Proyecto y diseño de cartel:  
Tomás Quintana García

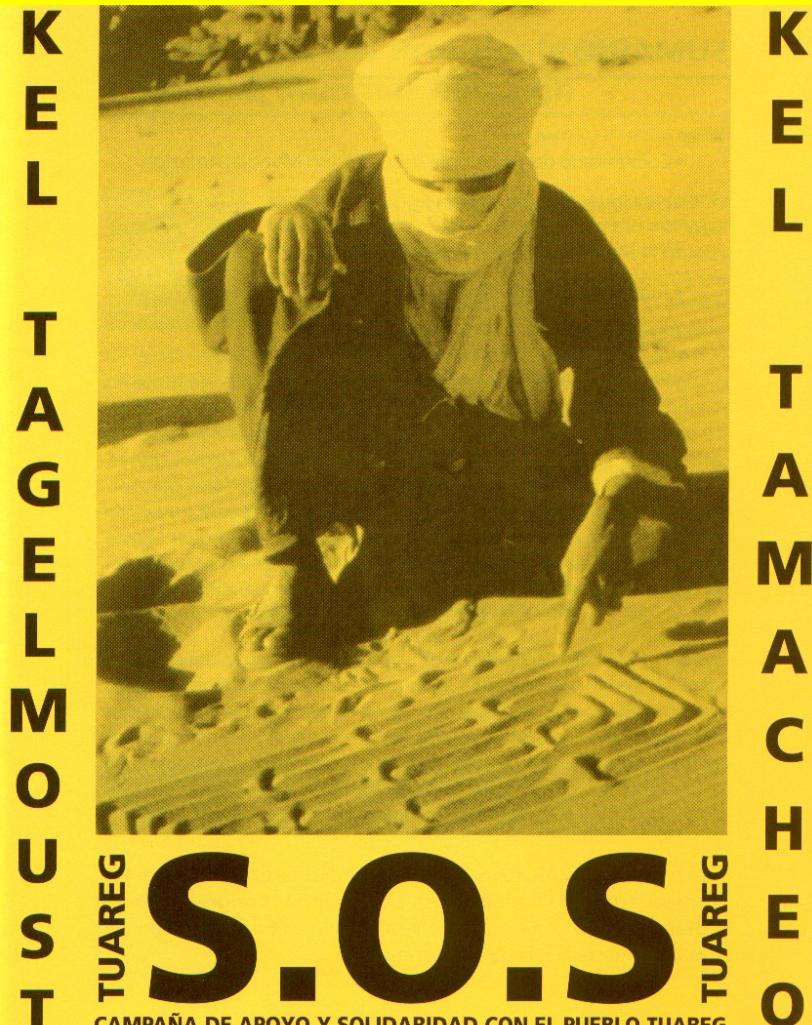


Antonio Félix  
Martín Hormiga,  
Presidente CMA

Masin Ferkal  
Presidente

# Boletín AZAR

## PUBLICACIONES



K  
E  
L  
T  
A  
G  
E  
L  
M  
O  
U  
S  
T

TUAREG

**S.O.S.**

TUAREG

CAMPAÑA DE APOYO Y SOLIDARIDAD CON EL PUEBLO TUAREG

K  
E  
L  
T  
A  
M  
A  
C  
H  
E  
Q

# TAGHEMSA

## Boletín informativo



### TAGHEMSA

Boletín Informativo de Diciembre 2000

AZAR

Asociación Canaria para la Promoción y Defensa de la Cultura Amazigh

#### Editorial

##### ¿POR QUÉ HAY QUE SALVAR TINDAYA?

TINDAYA FORMA PARTE DE LA CULTURA TAMAZIGHT

La montaña de Tindaya cuenta con el mayor grado de protección jurídica de Canarias, denominada Monumento Natural. Poco de Interés Geológico y Bien de Interés Cultural parecía blindada frente a cualquier tipo de explotación, pero la experiencia demostró que nadie ni nada está a salvo de los poderes especulativos.

¿Por qué hay que defender Tindaya? La montaña de Tindaya es un domo tráctico formado en el interior de la tierra, que tras erupciones volcánicas que estallaron hace miles de años, se ha impregnado con forma de montaña. Tiene un alto valor geológico, ya que aporta información fundamental para la historia geológica del Archipiélago. El problema es que la tráquea es una pieza ornamental muy valiosa que no tiene uso práctico, lo que genera una artística "nula" de recursos para su explotación. El estudio geotécnico realizado por Juan Carlos Carracedo, vulcanólogo y doctor en Ciencias Geológicas, cesado Director del Instituto Geológico y Minero de España, sostiene que la extracción de la piedra supondría el desplome de la montaña. Quedan por adjudicar los estudios de impacto y viabilidad del proyecto.

Tindaya es también un lugar de alto interés botánico y ornitológico. Es el hábitat de la Carlentula Burchardi, planta endémica de Lanzarote y Fuerteventura, así como de abundante avifauna.

Tindaya es Monumento Histórico Artístico desde 1983 y monumento arqueológico desde 1981. A principios del año 1980 la Junta Civil, dependiente del Gobierno Autónomo de Canarias, impidió las excavaciones de superficie que realizaba un equipo de arqueólogos con permiso del Cabildo.

Se han descubierto gran cantidad de restos: alfabéticos, geométricos, caníforos y, sobre todo, polifenólicos (con forma de pie) de los que se registran unos 268, la mayor acumulación conocida.

También hay estructuras de piedra, supuestamente necrópolis, y acumulaciones de material aborigen: fragmentos de cerámica, piezas líticas... La totalidad de



No se entiende que un monumento natural y cultural de estas características deba ser sometible a todo tipo de agresión. Los que nos quedamos en el "artista", las iniquas yusqueras comunes de los empresas en beneficio de las irregularidades de los políticos encargados de gestionar nuestros recursos monetarios y velar por la conservación de nuestro patrimonio cultural e histórico, se olvidan en mayor medida que se hacen de las politicas canarias al despojarla de una parte importante de su Patrimonio para llevar a cabo una simple operación lucrativa en beneficio de unos pocos.

Una vez más los canarios constatamos el abandono sistemático de nuestro Patrimonio Cultural y Natural. La falta de respeto hacia el medio ambiente y, más allá, hacia nosotros mismos, que sistemáticamente nos permiten que quizás el obvio sea el fin último que persiguen con tanto explosivo.

Asociación Canaria para la Promoción y Defensa de la Cultura Amazigh AZAR  
C/ Juan Pérez Jiménez, 55 P.O. Box 1023 35000 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel +34 923258206 | 903590398 | e-mail: azar\_canaas@msn.com



### TAGHEMSA

AZAR  
TAMSMUNT KANARIA N TDLA TAMAZIGHT  
ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT

Boletín Informativo DICIEMBRE 2014

www.azartaknara.org - info@azartaknara.org

#### EL DIALECTO TAMAZIGHT UTILIZADO EN LOS TÍTULOS ES EL TACHEHIT

#### INGHMISN - ACTUALIDAD EN LA TAMAZGHA

#### LIBIA ENCUENTRO CON UNA DELEGACIÓN DEL ALTO CONSEJO AMAZIGH DE LIBIA



Bajo el lema "Libia: ¿qué porvenir para los amazigh?", las asociaciones imazighen Tamazgha, Taferka y AZETTA ANAVAD organizaron el 22 de noviembre de 2014 en París un encuentro-debate con una delegación del Alto Consejo de los Amazigh de Libia con el fin de analizar la situación crítica que se vive en esta región de la Tamazgha.

Libia vive envuelta en una espiral de violencia y de enfrentamientos entre tribus que impiden ejercer un gobierno unificado. Se está debatiendo la futura Constitución del país y hay una presión de elementos racistas contra los imazighen. El Alto Consejo de los Amazigh de Libia jamás aceptará unas instituciones que no reconozcan los derechos fundamentales y naturales de la cultura Tamazight. Se está jugando el futuro político y social de Libia. Puede haber una esperanza de conseguir un Estado Libre que reconozca plenamente los derechos de los imazighen por primera vez en su historia.

#### CANARIAS EL 28 % DE LA POBLACIÓN CANARIA VIVE EN SITUACIÓN DE EXCLUSIÓN SOCIAL

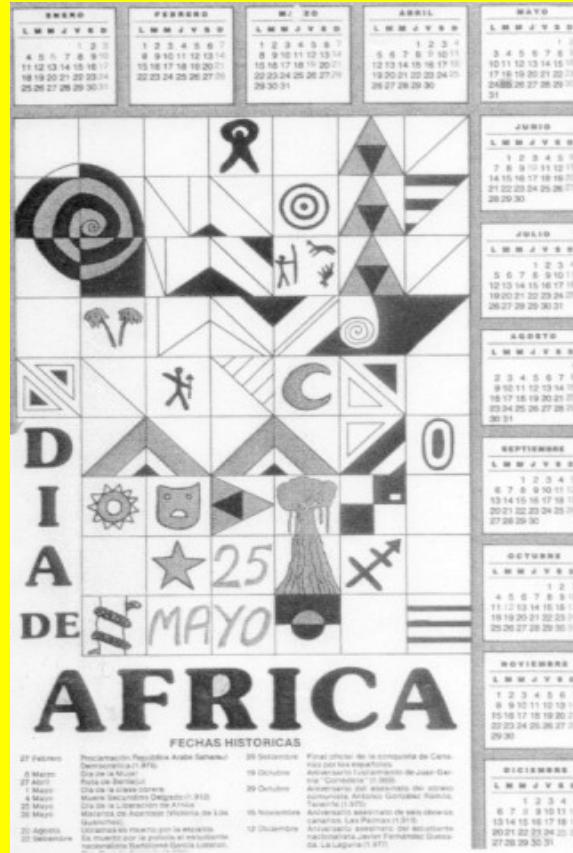
El informe social realizado por FOESSA a instancia de Cáritas Diocesana de Canarias revela que el paro, la pobreza y las dificultades en el acceso a los medicamentos son los tres elementos que influyen en ese dato estadístico. La pobreza severa afecta a un 9 por ciento de la población. La tasa de baja intensidad en el empleo en los hogares, que se refiere a aquellas familias donde trabaja solo el 20 por ciento o menos de sus miembros, es decir, afecta al 23% de los hogares canarios.

Los problemas económicos afectan a un segmento de la sociedad bastante más amplio, puesto que, "solamente en torno al 26 % de la población, una cuarta parte, no tiene ningún tipo de dificultad". Canarias tiene un 28,5 % de hogares en situación de exclusión social, lo que supone unas 600.000 personas. Un problema más grave es la amplitud del colectivo afectado por la "exclusión severa".



# PUBLICACIONES

## Almanaque Africano





ATLQWIN AFRIKI AMAZIGH  
ALMANAQUE AFRICANO AMAZIGH  
2968 - 2018



ATLQWIN AFRIKI AMAZIGH  
ALMANAQUE AFRICANO AMAZIGH  
2968 - 2018



Yennayer	Février							Mars							Avril						
	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Vierres	Sabado	Domingo	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Vierres	Sabado	Domingo	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Vierres	Sabado	Domingo
1	1	2	3	4	5	6	7	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7
18	18	9	18	11	12	13	14	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
15	15	16	●17	18	19	20	21	19	20	21	22	23	24	25	20	21	22	23	24	25	26
22	22	23	24	25	26	27	28	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9
29	29	30	31					26	27	28	29	30	31								

● Luna nueva ● Primer cuarto, creciente ● Luna llena ● Último cuarto, creciente ● Eclipse lunar, luna llena



AZAR



TAMSMUNT TAKANART N TDLSA TAMAZIGHT  
ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT

www.azartaknara.org  
Email: info@azartaknara.org

La amazighidad forma parte de nuestra identidad

12 de enero: Yennayer, Año nuevo Amazigh. Fundación de la 22º dinastía por el Faraón amazigh Sheshong I, en el año 950 a.n.e.

28 de febrero: Fundación de la Asociación Canaria de la Cultura Tamazight "AZAR" (1995).

21 de abril: Tafsut n Imazighen, Primavera de los Imazighen. Jornada de lucha debida a la prohibición de una conferencia sobre poesía amazigh por Mouloud Mammeri en Tizi Ouzou (1980).

25 de mayo: Día de la liberación de África, adoptado por la Organización de la Unidad Africana en 1963 como símbolo de la determinación de los pueblos de África para liberarse de la dominación y explotación extranjera.



AZAR



TAMSMUNT TAKANART N TDLSA TAMAZIGHT  
ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT

www.azartaknara.org  
Email: info@azartaknara.org

La amazighidad forma parte de nuestra identidad

4 de agosto: Fiesta de la Rama, Agaete (Taknara). Festividad amazigh que trata de recordar el rito indígena para solicitar a las divinidades la lluvia.

15 de agosto: Benesmet, festividad indígena que celebra la recogida de las cosechas y dar las gracias a las divinidades por la fertilidad de las cosechas y del ganado.

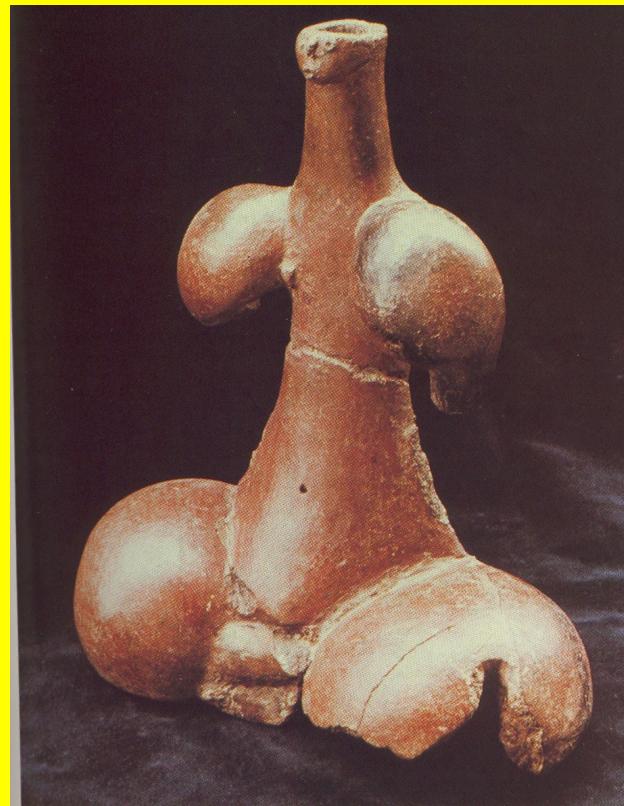
10 de septiembre: La Fiesta del Charco, La Aldea (Taknara). Festividad amazigh que revive la técnica de pesca "embarascar", narcotizar a los peces por medio de la leche de la tabaiba.

22 de octubre: Día de la Bandera Nacional (1964), creada por el Movimiento por la Autodeterminación e Independencia del Archipiélago Canario (MPAIC).

# Publicaciones

## Dossier de Prensa Enero-junio 2000

Cultura Amazigh  
Lengua Historia  
Arqueología Patrimonio  
Natural e Histórico  
Solidaridad Ecología



*Las mujeres desempeñaban un papel social muy relevante porque eran las encargadas de transmitir los conocimientos sociales adquiridos. (Idole de Tara. Gran Canaria).*



**1998, Curso lengua tamazight  
Profesor  
Guarani-Abraham Louft**

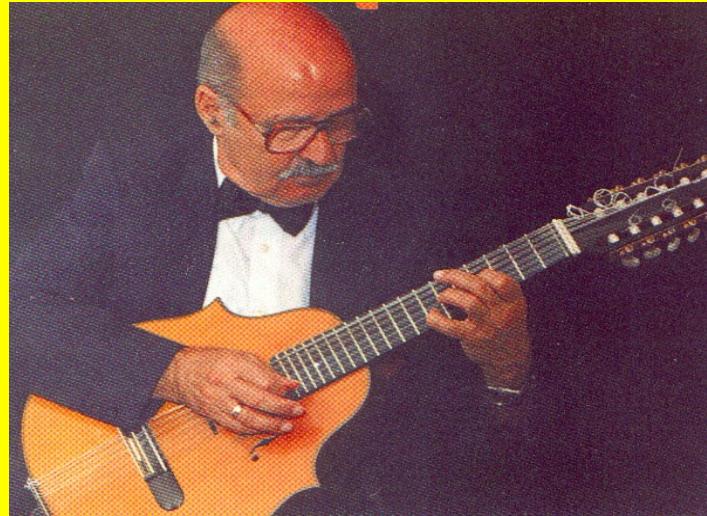
**Club Racing (La Isleta)**

# HOMENAJE



## Socios de Honor

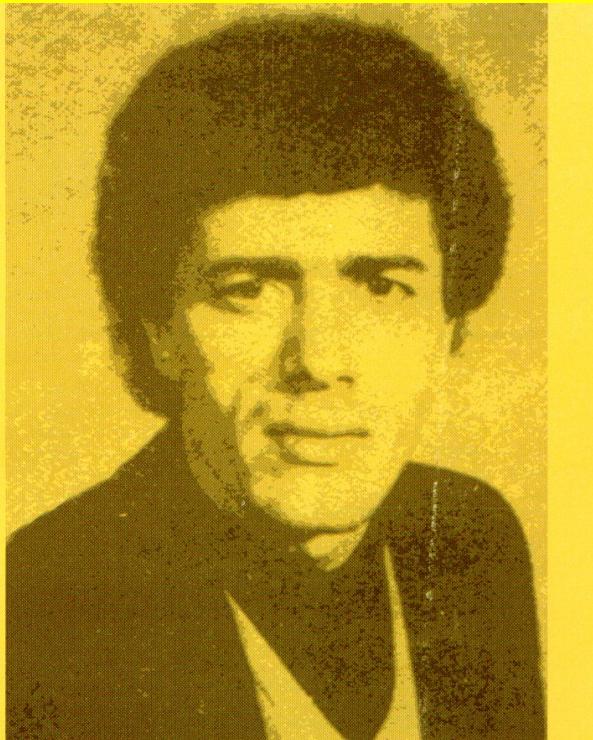
Francisco Tarajano Pérez /  
Tomás Quintana Navarro  
(24 abril 1999)





Rafael Franquelo y  
Francisco Tarajano

# **HOMENAJE Lounes Matoub**



**Matoub Lounès**

**AZAR**  
**asiste al Concierto-**  
**Homanaje en “Zénit”**  
**de París**

**(29 junio 1999)**



# TOZOZI+ TOLOTO+ I TAWI+ TOZOZI+ TAMSMUNT TAKANART N TDELSA TAMAZIGHT ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT



+ΘΙΣΩ+ - TASLIST – BIBLIOTECA

oΕΕoΘ | ΠoΟOo+I oΕoЖΣΨ

# AMMAS N WARRATN AMAZIGH

# CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AMAZIGH

# JUBA II

# Biblioteca y Centro de Documentación “Juba II”



## **Viajes Culturales a la Tamazgha**

Estos contactos se iniciaron en la primavera del 2000 visitando la zona Sur de Marruecos, desde Agadir a Errachidia.

Tuvo una gran aceptación por ambas partes fortaleciéndose la amistad, el conocimiento mutuo y el compromiso por la cultura amazigh de las Asociaciones imazighen



# Viaje Cultural a Marruecos

Viaje Cultural a  
Marruecos  
**“En busca de  
nuestras raíces”**

14-23 abril  
2000



# Curso de +oCoX<Y+

# Lengua Tamazight

## Nivel básico

Impartido por Rumen Sosa Martín, Historiador



5, 12, 19 y 26 de Noviembre; 3 y 10 de Diciembre  
19:00 h. a 21:00 h.

Inscripción e información:

C/ Herrería N° 7 (Calle del Teatro Guiniguada)  
Vegueta - Las Palmas de Gran Canaria

[www.azartaknara.org](http://www.azartaknara.org) - [info@azartaknara.org](mailto:info@azartaknara.org)

Day	Topic
Monday	Introduction
Tuesday	Geography
Wednesday	Geography
Thursday	Geography
Friday	Geography
Saturday	Geography
Sunday	Geography



# **Primavera Amazigh**

## **Tafsut Aamazigh - Agüimes**

### **Programa**

**16–20 abril 2002**

**En recuerdo de la lucha  
por la cultura amazigh,  
abril de 1980 en la Kabilia  
(Argelia)**

- Exposición de cerámica tradicional
- Charla “La cerámica canaria comparada con la del Norte de África”
- Charla “La Cultura Tamazight”
- Proyección: “La Colline Oublieé”
- Festival de música Amazigh: Almogaren/Caravane
- Exhibición de Lucha del Garrote y Salto del Pastor

# MÚSICA DE PRIMAVERA



## AMAZIGH

FESTIVAL INTERNACIONAL

KHALID IZRI



BOUTMAZOURTH

AGRRAW



ZIRLY

ALILOU



MALLAL

SPEED CARAVAN



NAJIB AMAZIGH

26, 27 Y 28 ABRIL 2007

MUSICA: SALA CUASQUIAS Y PACHA LPA

CONFERENCIAS: GABINETE LITERARIO



Gobierno  
de Canarias  
*una tierra única*



CUASQUIAS  
San Pedro, 2 - S1000  
Los Palos de Gran Canaria



APARCASA S.L.  
MAZOTTI

ASOCIACIÓN CANARIA PARA LA PROMOCIÓN  
Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA AMAZIGH



PACHA LPA



AIT ON+  
Área Intersectorial por Tensión

Celebración de la  
Primavera Amazigh  
26-28 de abril de 2007

# Charlas y música en la Primavera Amazigh 2007

## CONFERENCIAS

GABINETE LITERARIO a las 20:00 horas

Día 26 «La Toponímia amazigh de Canarias»

Profesor Abraham Louft-Guarani-

Día 27 «La mazigitud -lo beréber- como alternativa democrática»

Ouzzin Aherdan

Presidente de la Alianza Internacional de la Tamazgha, AIT,

y otros miembros de la misma

## MÚSICA

Días 26, 27 y 28 SALA CUASQUIAS

Día 28 PACHA Las Palmas

### KHALID IZRI

Khalid Izri, cantante y compositor nacido en el Rif, (Arif, norte de Marruecos). Su música se caracteriza por sus variaciones ritmicas y melódicas de la música amazigh. Hombre de convicción y compromiso con nobles causas, Khalid Izri, reclama el derecho de los pueblos a gozar de su identidad cultural y rinde homenaje a la tierra, al amor y a la libertad.

### AGRAW

Agraw ha jugado un importante papel en la música moderna de la Cabilia, y es conocido desde los 70 por su compromiso público defendiendo su identidad y su lengua «Tamazight». Para defender una acción política pacífica usa como armas y único medio de expresión su voz y sus instrumentos. Se inspira en ritmos contemporáneos, aunando modernidad y originalidad. En 2005 publica «Je t'aime, Mamia», de aires más latinos. Agraw, combina palabras dulces y francesas, diciendo, te amo, («Hemlegh-kem» en tamazight), sin ningún complejo.

### ALILOU

Aliou, mezcla la música tradicional cabilia con sonidos modernos y urbanos. Su discografía comprende «Kem id sebbaw», «Sussem kan» y su último álbum «Tin Tin». Está cargado de influencias orientales y occidentales, imponiendo su propia sensibilidad musical y artística, lleno de recursos y de verdadero talento, amoroso, sentimental e incorruptible perfeccionista.

### SPEED CARAVAN

La fórmula mágica del trío guitarra-bajo-batería, encuentra en el trío Speed Caravan el vehículo ideal de sonidos y las energías del mundo moderno, transformando la imagen del laúd ("oud"). Con un ritmo furiosamente eléctrico, alegre y virtuoso de rock & roll, ha sido capaz de integrar el símbolo de la música oriental en el centro de la música urbana vanguardista.

### BOUTMAZOURTH

Es un grupo compuesto por una mujer y dos hombres que lleva deleitándonos con su música más de veinte años. Sus composiciones son representativas del medio Atlas y se basan generalmente en el diálogo poético de la vida, el amor y las costumbres, en el que se van respondiendo, rivalizan o cortean, hombre y mujer. Se suelen acompañar de ancestrales instrumentos imazighen como el utra de cuerdas y el bendir para la percusión.

### ZIRLY

El grupo ZIRLY que significa en Amazight «LIBERTAD» se formó en Alhucemas a finales de los años ochenta y se afincó en Madrid a principios de los noventa. A través de sus canciones quiere acercar al gran público la música y cultura amazigh y transmitir un mensaje reinvindicativo. Ha participado en numerosos conciertos aportando la frescura de su música y la autenticidad de sus raíces y de sus letras.

### MALLAL

La canción de Mallal, está basada en una boda entre el aire tradicional de la palabra Amazight, y la música universal. Su intención es colocar el aroma de la canción amazight a nivel internacional, sin mancillar la belleza y las normas de la poesía de las profundidades de Tamazgha. Ha editado cinco álbumes («Asif n dads», «Sellagh», «Timellay», «Uyema atwareg» y «Azmul»), y diversas participaciones en Marruecos y otros países divulgando poemas, composiciones y cantos de Mallal y de Abdelhak Mabrouk.

### NAJIB AMAZIGH

Desde su sensibilidad de trovador amazigh, Najib convierte la reivindicación cultural e identitaria en un discurso melódico de registro vocal, ciertamente fraternal que aderezado por la tradición da riqueza de sonora modernidad.

ENTRADA LIBRE, AFORO LIMITADO, A PARTIR DE LAS 23:00 H.

+ ⴷ ⵥ ⵃ + |  
Σ ⴰ ⵢ Σ ⵣ ⵃ |

# PRIMAVERA AMAZIGH

- RECITAL POÉTICO
- MÚSICA DE RAÍZ con el grupo TAGENZA



Real Club  
Victoria

Paseo de la Playa  
de Las Canteras



Organiza:



Asociación  
Canaria de  
la Cultura  
Tamazight  
AZAR

Plazoleta  
Alvarado y Saz, 4,  
Las Palmas de  
Gran Canaria.  
[www.azartaknara.org](http://www.azartaknara.org)

Colabora:



Diseño: María José

Dedicado a la Memoria  
de Salvador Caballero,  
abril 2018

# Festival Primavera Amazigh 26 / 27 abril 2019

# ATALAYA SANTA BRÍGIDA GRAN CANARIA ISLAS CANARIAS

ABRIL

Vierne  
**26**

Sába  
27

# I FESTIVAL DE MÚSICA Y CULTURA AMAZIGH 2969/2019

1<sup>er</sup>. | E : X X . O | : \* . U . I  
Λ + Λ Ι Θ . + . C . \* Ξ Υ +

### • Conferencias

Dr. José Farrujia y Dra.  
Carmen Ascanio  
(18:30 h)

## • Talleres y Actividades

Silbo, Garrote, Salto.  
Lengua y escritura  
tamazight...  
(16:30 h - 20:00 h)

#### • Exposiciones

"La isla de los guanartemes",  
Marcos Martín y Alfarería  
tradicional de La Atalaya.  
(16:30 h - 20:00 h)

### • Tydelt

Folklore tradicional  
(Telde)

• Achikasnas

(Rap)

### • Tagenza

• Azal BELKADI  
Amazigh (Francia)



Asociación  
Canaria de  
la Cultura  
Tamazight  
AZAR

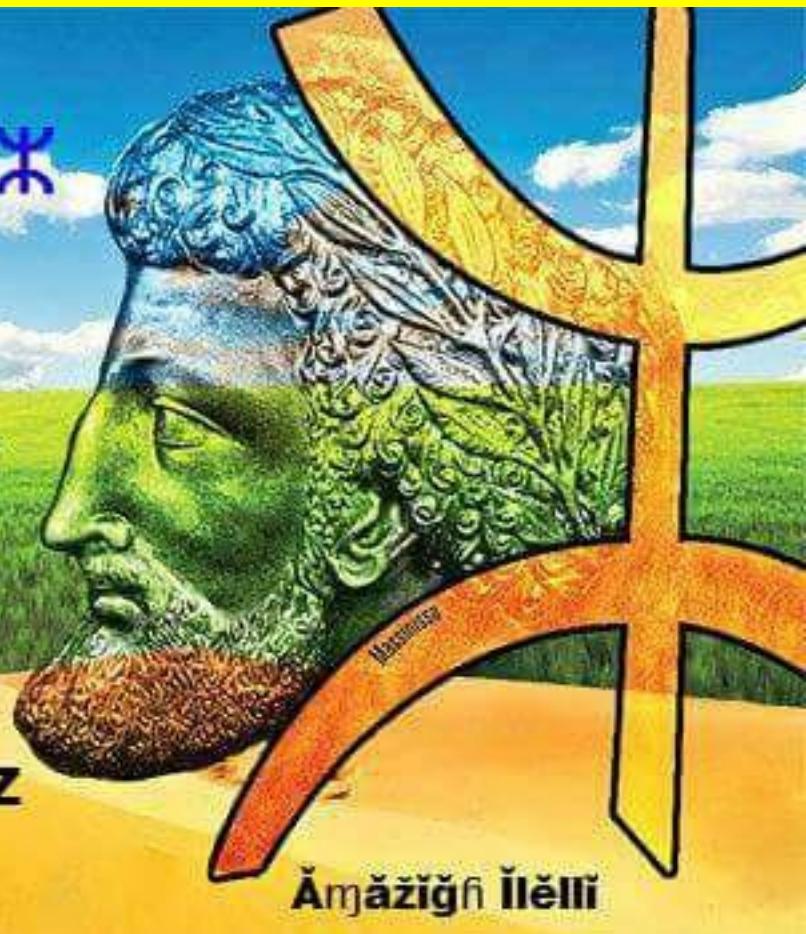
•○××○○○○××○\*

2967  
*Yennar*  
Happy New Year 2967



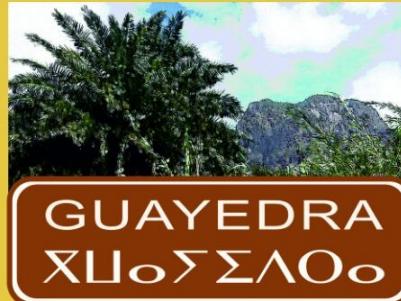
Aseggas Ameggaz

2967



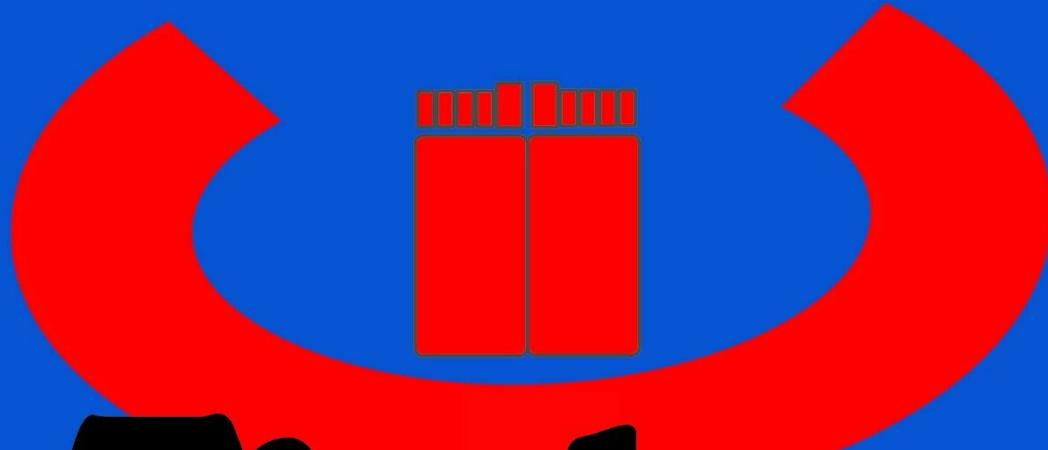
Āmāžīgh Ilēllī

# Topónimos Imazighen de Canarias en Tifinagh +Σελζιςι Σελζι +Σλολόζισι | +Σελι



+οεθεσι + θερινο + +λιθο +οεζεη  
TAMSMUNT TAKANART N TEDLSA TAMAZIGHT  
ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT





# Tindaya

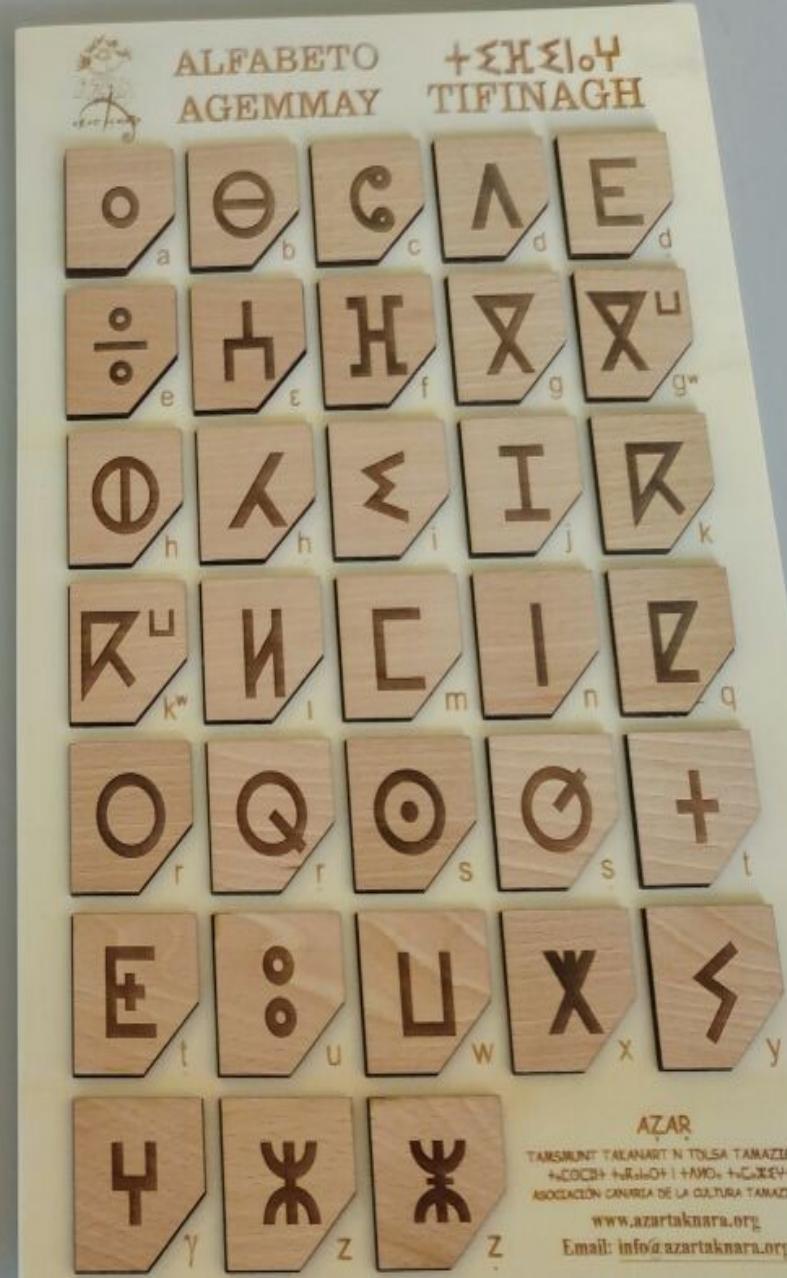
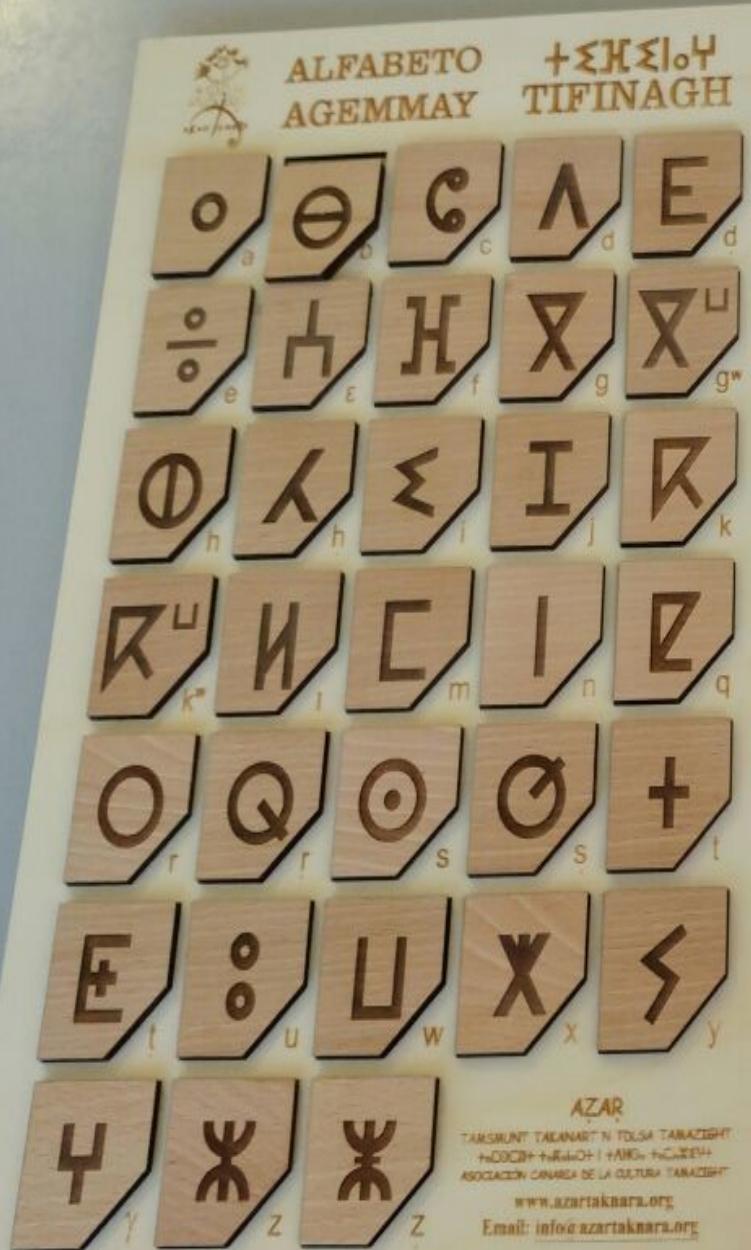
+ - ^ o o o

# ¡No se toca!



تُوكَرْتُ + تُوكَرْتُ + تُوكَرْتُ + تُوكَرْتُ +

**TAMSMUNT TAKANART N TEDLSA TAMAZIGHT  
ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT**



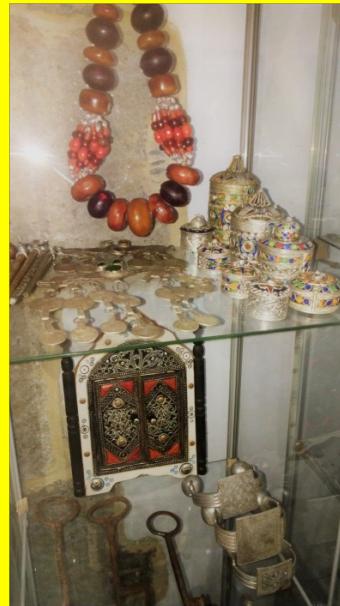




# MUESTRA DE JOYAS AMAZIGH de Youssef Arbatya



Youssef Arbatya. Haha, Essaouira,  
Marruecos



CALLE HERRERÍA 7 – VEGUETA – LAS PALMAS G.C. -  
(Calle del Teatro Guiniguada)

DEL 15 AL 26 DE ENERO DE 2018 – HORARIO: 17:00 -20:00 h

ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT  
“AZAR”

# Día de las Letras Canarias y de las Lenguas Maternas 2024

Profesor Oswaldo Guerra





+OZOI+ +OKOIOT+ +ANOA +OZEXY+  
TAMSMUNT TAKANART N TEDLSA TAMAZIGHT  
ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT



**25 DE MARZO**

**DÍA INTERNACIONAL DE RECUERDO  
DE LAS VÍCTIMAS DE LA ESCLAVITUD  
Y DE LA TRATA TRASATLÁNTICA DE  
ESCLAVOS**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO "ESCLAVOS"  
DE CARLOS GONZÁLEZ SOSA, EN AZAR A  
LAS 19.00 H. PLAZA ALVARADO Y SAZ 4,  
CIUDAD ALTA**

**OFRENDA EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS  
CANARIAS DE LA ESCLAVITUD.**

**23/3/24 A LAS 11.00 H.  
PARQUE ADURAMAS,  
MONUMENTO DE AC TIRMIT.**

**25 marzo**

**Día Internacinal de  
recuerdo de las víctimas  
de la esclavitud y la trata  
trasatlántica de esclavos**

**Ofrenda a la memoria de  
las víctimas canarias de  
la esclavitud**

**25 marzo**

# **Memorial a las víctimas de la esclavitud canaria**



U : I X E O : I



**25 MARZO**

## **DÍA INTERNACIONAL DE RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA ESCLAVITUD Y LA TRATA TRANSATLÁNTICA DE ESCLAVOS**

(Asamblea General de las Naciones Unidas, 17 diciembre 2007)

**“R+·S I U·IXE O·I I ·RRH· A·X +R·I·O·E·S·I”**

## **“MEMORIAL A LAS VÍCTIMAS DE LA ESCLAVITUD CANARIA”**

*En el Dia Internacional en Recuerdo de las Víctimas de la Esclavitud, el Pueblo Canario se une a todas las personas africanas que fueron víctimas de esta tragedia histórica, mostrando el rechazo más profundo por lo acontecido, instituyendo este Memorial a las Víctimas de la Esclavitud Canaria.*



S : R R H :



. R + . S



# 25 de mayo Día de África

Juan Manuel Santana  
Pepa Aurora  
Nayra Pérez

ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT  
PLAZOLETA ALVARADO Y SAZ, 4 - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**25 DE MAYO  
DÍA DE ÁFRICA**

**JUEVES, 23 DE MAYO 19:00**  
"LAS ISLAS AFRICANAS DEL ATLÁNTICO MEDIO"  
JUAN MANUEL SANTANA  
CATEDRÁTICO DE HISTORIA MODERNA

**VIERNES, 24 DE MAYO 18:30**  
CUENTOS DE LA TRADICIÓN ORAL  
PEPA AURORA  
MAESTRA Y ESCRITORA

**LUNES, 27 DE MAYO 19:00**  
"ALGUNAS CUESTIONES SOBRE LA LITERATURA AFRICANA"  
NAYRA PÉREZ HERNÁNDEZ  
DOCTORA EN FILOLOGÍA

# Hermanamiento

## Festival de cine de Tetuán

15-18 mayo 2024



# Conferencia

## La situación tuareg en la Azawad

Por Masin Ferkal

27 agosto 2024





# MANIFESTACIÓN CANARIAS TIENE UN LÍMITE

20 OCTUBRE 2024  
12:00H. - MASPALOMAS  
EXPOMELONERAS

Participación en la  
manifestación “Canarias  
tiene un límite”, 20  
octubre 2024

# Proyección del Cortometraje “Memorias de Guayedra” de Alberto García

**AZAR** 

ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT

PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE “MEMORIAS DE GUAYEDRA”

PRESENTAN: NAYRA RAMÍREZ Y ALBERTO GARCÍA



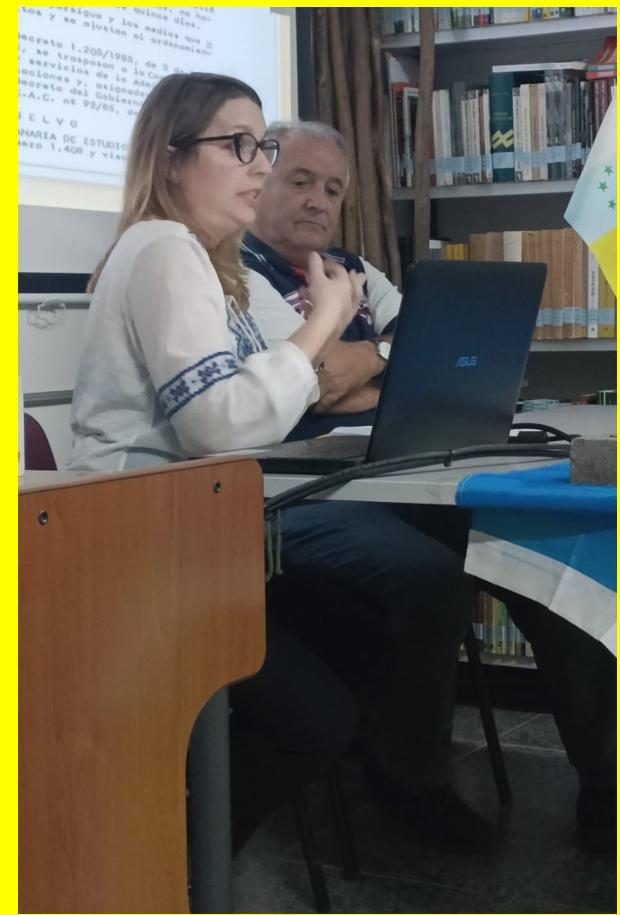
JUEVES  
28 DE NOVIEMBRE

18:30

PLAZA ALVARADO Y  
SAZ, N°4  
ESCALERITAS

GUIÓN ORIGINAL: Teresa Pérez Ramón DIRECCIÓN: Fátima Bolafos Reyes y Efraim Cruz Roque  
ELLENCO PRINCIPAL: Marina Medina Quintana, Jorge Alamo del Rosario, Daniel Armas Hernández, Aylín Valido García, Yarel Almán Morales, Iber Suárez García, David Ticer Benítez, Candela Bermejo Díaz, Daniel Rodríguez Marrero y alumnado del IES Agaete Pepe Dámaso. MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN: Alumnado Imagen Personal. MUSICA: Samuel Pérez Rodríguez. CARTEL: Antonio López Pérez. CAMARAY EDICIÓN: Alberto García Miranda.

  AZAR CANARIAS





**30 ANIVERSARIO**

**21  
FEBRERO**

# DÍA DE LAS LETRAS CANARIAS

# DÍA DE LAS LENGUAS MATERNA

**17:30 HORAS**

**AZAR CANARIAS**

# ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAZIGHT



**¡CELEBRA CON NOSOTR@S A ALONSO  
QUESADA Y LA LENGUA TAMAÑIGHT!**



**PONENTE**

**BEATRIZ  
MORALES  
FERNÁNDEZ**

## **"ALONSO QUESADA: DE UNA VIDA TRÁGICA A UN LEGADO ARTÍSTICO IMBORRABLE"**



**PONENTE**

JUSAY  
MAHAMUD

## **CHARLA-TALLER SOBRE LA LENGUA TAMAÑIGHT**



OK

# †.ΣΘΣ:Ι† †.Κ.Ι.Ο† I †Λ:ΗΟ. †.Σ.ŽΣΗ†

# ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAÑIĜHT

## Presidentes de AZAR

- **Tanausu González Herrera (1995-1996)**
  - **Luis Falcón Rivero (1996-2003) – (2014-2020)**
  - **Rafael Franquelo (2003-2008)**
  - **María de los Ángeles del Toro Montesdeoca (2020-2023)**
  - **Tomás Doreste Caballero (2023-2026)**

AZAR ⋆.O

†.E.C.E:It †.R.O.O† I †.A.M.O. †.E.C.J.S.H†

ASOCIACIÓN CANARIA DE LA CULTURA TAMAIZIGHT

INFORMATE

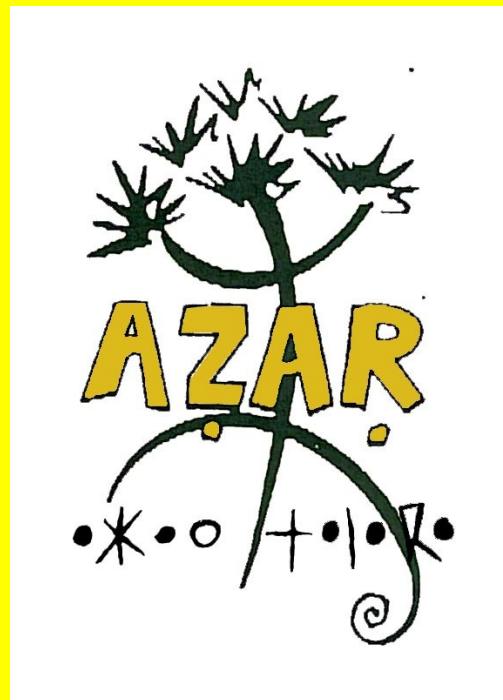
Plazoleta Alvarado y Saz, 4 Las  
Palmas de Gran Canaria

[www.azartaknara.org](http://www.azartaknara.org)

[info@azartaknara.org](mailto:info@azartaknara.org)

Tfo : 928 026 756 / 610899515

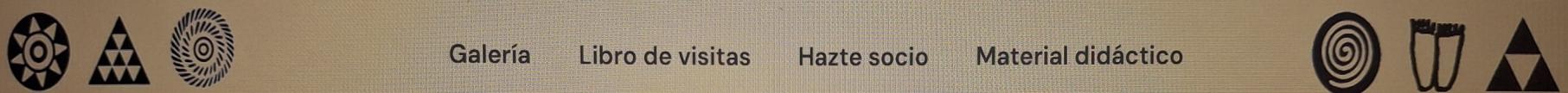
Facebook / Instagram



# Consulta WEB de AZAR

## www.azartaknara.org

INICIO PUBLICACIONES MISCELÁNEA BIBLIOTECA ACTIVIDADES CONTACTO



### Comienzos de AZAR

Raíz, origen ...

AZAR comienza su andadura a partir de julio de 1995 cuando Francisco Javier González Pérez, Presidente del Centro "Amílcar Cabral" -en donde se venía impartiendo clases de tamazight



Tamazgha es un término del idioma tamazight que da nombre a la región, a la identidad cultural y lingüística de los pueblos imazighen.

Constituye la Tamazgha la región norteáfricana habitada por los pueblos de origen amazigh, territorios actuales de Egipto (Oasis de Siwa),